

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ СОШ № 3 г. НОВОКУЙБЫШЕВСКА)**

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2025г.
Председатель ПС
_____ Т.В. Амосова

СОГЛАСОВАНО
на Управляющем совете
протокол № 1
от «29» августа 2025 г.
Председатель УС
_____ Е.В. Завалишина

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 190-н
от «01» сентября 2025 г.
Директор ГБОУ СОШ № 3
г. Новокуйбышевска
_____ Т.В. Амосова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Театральная мастерская»

Для обучающихся 5-7 классов

(срок реализации 1 год)

г. Новокуйбышевск, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» направлена на формирование у обучающихся раскрытия своего творческого потенциала, желание изучать актёрское мастерство. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами театрального искусства, законами актёрского мастерства и пластики, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора.

Актуальность. Динамичные изменения современного общества обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения для будущего поколения и его эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Носителями культурного наследия должны стать современные школьники подростки и молодёжь, в среде которых наблюдается усиление попыток прозападных сил создать информационный противовес государственной политике, **направленной на сохранение и укрепление традиционных российских ценностей.** В этой связи одной из ведущих тенденций отечественной системы образования является нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения, что несомненно послужит для сохранения культурных традиций, для снижения уровня девиаций в подростковой среде, для предупреждения вовлечения несовершеннолетних в противоправные действия.

Общая концепция данной программы заключается в поиске ответов на вопрос: «Нужен ли нашим детям театр, этика, поэзия, музыка в век глобальной информатизации, способна ли культура позитивно влиять и формировать мировоззрение современного человека?».

Театр - это синтезированный вид искусства, сочетающий в себе многие виды творчества и поэтому в комплексную образовательную программу включены следующие обязательные направления: основы театральной этики и этикета, сценическое движение и пластика, музыкальное воспитание, актерское мастерство, сценическая речь.

Нормативно-правовую основу дополнительной программы составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009г №373);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению общеобразовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования России от 11.12.2006 г. № 06-1844), положением о программах дополнительного образования.

Направленность программы

Данная программа является общеобразовательной, общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная мастерская» направлена на формирование у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Отличительные особенности программы.

Театр как вид искусства является средством познания жизни и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, а так же – в целях снижения уровня девиаций в подростковой среде, предупреждения вовлечения несовершеннолетних в противоправные действия.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться

координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей с родителями. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции и решимости противостоять распространению в сети «Интернет» роликов демонстративного поведения подростков, в том числе связанного с видеофиксацией правонарушений, нередко сопряженных с риском для жизни.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для смешанной возрастной группы. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

Объём и срок реализации программы

Срок реализации программы – 34 часа.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, фестиваль.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации учебного процесса.

Цель программы: раскрытие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, содержащего в себе духовные, нравственные ценности с целью реализации их активной жизненной позиции, конкурентоспособности, творческого осмысления, профессионального самоопределения на пути дальнейшей социально-значимой жизнедеятельности.

Задачи:

- актуализация интереса обучающихся к эстетическому искусству с целью развития его успешной учебно-познавательной деятельности в области актёрского мастерства;
- развитие у обучающихся эмоционального интеллекта, понимание себя и других;
- формирование у обучающихся базового уровня и начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства на основе изучения основных принципов актёрской деятельности, ознакомления с профессиональной терминологией, историей развития театра.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Ожидаемый результат: у обучающихся будут сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству. У обучающихся сформируется: владение навыками актерского мастерства; владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Появится устойчивая мотивация к обучению.

Обучающиеся будут знать:

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре и в обществе.

Обучающиеся будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

У обучающихся будут развиты:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- художественный вкус;
- речевые характеристики голоса;
- познавательные интересы.

Учебный план программы «Театральная мастерская»

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	Опрос, беседа
2	Раздел «Введение в театр». Мир театра. Упражнения на погружение	1	1	Игровое знакомство с театром
3	Эмоции актёра	-	1	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4	Мимика и жесты	1	1	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
5	Сценическое движение и пластика	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
6	Раздел «Виды театра». Театр теней. Виды и формы	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
7	Театр теней. Марионетки. Импровизационный спектакль	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
8	Пластический театр теней. Основные техники и приёмы	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
9	Пластический театр теней. Подготовка этюдов»	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
10	Постановка и режиссура. Виды и техники	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
11	Пластический театр теней. Этюды	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
12	Декорации и реквизит и их возможности	1	1	игра, тренинг, работа с текстом
13	Работа над сценарием отчётного спектакля	1	1	распределение ролей
14	Постановка театрального спектакля	1	1	постановочный процесс
15	Работа над пластическими номерами отчётного спектакля	1	1	Сценические движения
16	Отработка пластических номеров	-	1	Пластика, жесты,

	отчётного спектакля			
17	Анализ и разбор текста отчётного спектакля	-	1	Выразительная речь
18	Распределение ролей и работа над текстом отчётного спектакля	-	1	Знание текста
19	Постановочная работа отчётного спектакля	-	1	постановка
20	Репетиции отчётного спектакля	-	1	репетиция
21	Работа с декорациями и реквизитом	-	1	Декорации, реквизит
22	Раздел «Постановочный процесс». Генеральная репетиция	-	1	репетиция
23	Отчётная работа	-	1	выступление
24	Анализ отчётной работы	-	1	рефлексия
25	Итоговое занятие	-	1	Дипломы, призы
Итого:		34 часа		

Содержание программы

1. «Введение в программу»

Теория. Знакомство с обучающимися. Рассказ о целях и задачах обучения по программе, знакомство с планом и расписанием на год. Техника безопасности.

2. «Мир театра. Упражнения на погружение в театралью»

Теория. Знакомимся с понятием «театр», кто такой актёр. Основные понятия театрального искусства.

Практика. Упражнения на погружение во внутренний мир и атмосферу. Дыхательные упражнения. Упражнения на вход в то или иное эмоциональное состояние.

3. «Эмоции актёра»

Теория. Виды эмоций их значение для зрителя. Что такое эмоциональная нагрузка, как она влияет на актёра и зрителей.

Практика. Игра «Крокодил. Эмоции». Тренинг «Зеркало».

4. «Мимика и жесты»

Теория. Что такое мимика. Какие функции она выполняет в работе актёра. Какие наиболее выразительные жесты используют актёры.

Практика. Тренинг «Мим». Упражнения на развитие жестикуляции.

5. «Сценическое движение и пластика»

Теория. Что такое сценическое движение. Его виды и формы. Его функции в работе актёра.

Практика. Портерная пластика. Упражнение на растяжку мышц. Отработка основных сценических движений.

6. «Виды театра»

Теория: Основные виды театра и театральных постановок.

7. «Театр теней. Виды и формы»

Теория. Что такое театр теней. Его виды и основные формы.

Практика. Тренинг «Покажи животное». Игра «Угадайте тень». Показ усвоенного материала на практике.

8. «Театр теней, марионетки, импровизационный спектакль»

Теория. Что такое театр теней. Функции и виды марионеток и их формы.

Какие виды марионеток существуют и где используются.

Практика. Импровизационный спектакль «Репка».

9. «Пластический театр теней. Основные техники и приемы»

Теория. Что такое пластический театр теней. Чем он отличается от обычного театра теней.

Практика. Основные техники и приёмы пластического театра теней. Игра «Покажи предмет».

10. «Пластический театр теней. Подготовка этюдов»

Теория. Что такое пластический театр теней. Чем он отличается от обычного театра теней.

Практика. Подготовка основных этюдов с использованием основных техник пластического театра теней.

11. «Постановка и режиссура. Виды и техники»

Теория. Что такое постановка. Роль режиссера в театральной деятельности. Основные методы режиссуры и способы их применения на сцене.

Практика. Игра «Режисёр в театре». Разработка постановки сказки «Красная шапочка».

12. «Пластический театр теней. Этюды»

Теория. Что такое пластический театр теней. Чем он отличается от обычного театра теней

Практика. Показ подготовленных этюдов пластического театра теней.

13. «Декорации и реквизит и их возможности»

Теория что такое реквизит. Как его используют в театральной постановке. Виды и формы декораций.

Практика. Создаём свои собственные декорации из подручных средств и применяем на сцене.

14. «Работа над отчетной работой»

Теория. Разбор сценария отчётного спектакля. Его суть. Основные моменты сценария.

Практика. Разводка отчётного спектакля.

15. «Постановка пластических номеров отчетного спектакля»

Теория Какие виды пластического номера подходят к данному спектаклю.

Практика. Работа над массовыми пластическими номерами отчётного спектакля. Сольные партии.

16. «Работа над отчетным спектаклем»

Практика. Отработка поставленных пластических номеров.

17. «Отработка номеров отчетного спектакля»

Практика. Отработка пластических номеров.

18. «Анализ и разбор текста отчетного спектакля»

Теория. Анализируем реплики и основные линии сюжета. Какие чувства и эмоции испытывают герои спектакля, их характеры и линии поведения.

19. «Распределение ролей и работа над текстом отчетного спектакля»

Теория Распределение ролей по учащимся.

Практика. Читка текста по ролям. Разбор интонаций в тексте.

Эмоциональные паузы и повышения голоса.

20. «Постановочная работа отчетного спектакля»

Практика. Расстановка основных персонажей их действия на сцене.

21. «Постановочная работа отчетного спектакля»

Практика. Расстановка массовки и отдельных массовых номеров спектакля. Работа над освоением пространства сцены. Движение и пластика спектакля.

22. «Репетиции отчетного спектакля»

Практика. Репетиция и сводка основных сцен спектакля. Отработка движений и речи.

23. «Работа с декорациями и реквизитом»

Теория Какие виды декораций подходят данному спектаклю. Формы реквизита и правила работы с ним.

Практика. Отработка сцен спектакля с основным реквизитом и элементами декораций.

24. «Генеральная репетиция отчетного спектакля»

Практика. Отработка спектакля полностью. Учёты нюансов и разбор ошибок. Проверка реквизита и декораций. Прогон в костюмах.

25. «Отчетная работа»

Практика. Показ отчётного спектакля. Разбор ошибок. Анализ проделанной работы.

Материально-технические условия

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:
 - устное изложение материала
 - беседа
 - обсуждение и анализ этюда
2. Практические методы обучения:
 - выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
 - пластические и речевые тренинги
 - упражнения на развитие актерского мастерства
 - театрализованные игры
3. Самостоятельная творческая работа
4. Беседа.

5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров
- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Материально-техническое оснащение:

- Костюмы, маски
- Ширма
- Театральные кубы, мячи

Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых обучающиеся получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Диагностика проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. – М.: ВАКО, 2016. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для школьников. – СПб.: Речь, 2017. – 125 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2014. – 148 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение. – М.: Просвещение. – 2014. – 176 с.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность в школе. – М.: ВАКО, 2017. – 256 с.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 320 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: ВЛАДОС, 2016. – 280 с.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2014. – 96 с.
9. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: Владос, 2016. – 160 с.
10. Скурят Г.К. Детский театр: развивающая работа с подростками. - СПб.: Речь, 2017. – 144 с.
11. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2015. – 221 с.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: ВЛАДОС, 2014. – 160 с.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: ВЛАДОС, 2011. - 240с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2011. – 96 с.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
3. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2012. – 445с.
2. 3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.