

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3

ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА

ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК

САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

(ГБОУ СОШ № 3 г. НОВОКУЙБЫШЕВСКА)

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2025г.

Председатель ПС

_____ Т.В. Амосова

СОГЛАСОВАНО

на Управляющем совете
протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Председатель УС

_____ Е.В. Завалишина

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 190-од
от «01» сентября 2025 г.
Директор ГБОУ СОШ № 3
г. Новокуйбышевска

_____ Т.В. Амосова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

«Музыкальная студия»

Для обучающихся 1-7 классов

(срок реализации 1 год)

г. Новокуйбышевск, 2025

Пояснительная записка.

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальная студия» для 1-7 классов разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями).
- На основе Примерной программы основного общего образования «Искусство (Музыка)» и полностью обеспечивает достижение результатов, обозначенных в требованиях к результатам обучения, заложенных ФГОС ООО по предмету «Искусство (Музыка)», а также углублённое изучение данного предмета.
- Программы основного общего образования «Музыка» Авторы - Усачёва В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2012;
- программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).
- технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах здоровье сбережения».
- с положениями Основной образовательной программы по курсу внеурочной деятельности ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска.
- в соответствии с учебным планом и Уставом ГБОУ СОШ № 3 г. Новокуйбышевска на 2025 – 2026 учебный год.
- в соответствии с настоящим положением о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин, разработанным в соответствии с законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
- учебный план предусматривает занятия с учениками с 5 по 8 класс без отбора, один час один раз в неделю, что составляет 34 часа в год.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Музыкальная студия».

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- создавать условия для развития эмоционального интеллекта;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка, уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одностольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся по хоровому пению.

Учащиеся пятого - восьмого года обучения должны знать/понимать:

- дирижёрские жесты, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;
- формы музыкальных произведений;
- жанры вокальной музыки;
- гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности;
- все виды дыхания;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, канон, пение без сопровождения;
- основные тембры голоса. получить следующие вокально-интонационные навыки:
- двухголосное пение с сопровождением и без сопровождения.
- владение навыками исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

- внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
- певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
- дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
- регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
- умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
- четкая дикция.
- вокальные упражнения: – формирование подвижности голоса к более быстрому темпу; – пение закрытым ртом; – упражнения на staccato исполняются на одном дыхании; – свободное владение приемом «цепного дыхания»; – упражнения с более широким звукорядом (октава, децима); – 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания диатонические и хроматические.
- градация динамических оттенков от pp до ff. Навыки строя и ансамбля:
- продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
- полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением. Пение по партиям.
- исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги.
- сохранение строя при пении без сопровождения.
- слуховое внимание и самоконтроль.
- осознанное пение по нотам способствует прочному запоминанию хорового произведения, развитию навыка пения с листа и ускоряет процесс разучивания.
- правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.
- анализ художественного содержания произведения.
- понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в конкурсах детского музыкального творчества,
- навыки домашнего музицирования,
- каждый класс хор, владеющий большим классическим вокально-хоровым репертуаром,
- формирование фальцетной и грудной манеры фонации звука, тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Основные разделы программы по курсу «Музыкальная студия»:

- пение учебно-тренировочного материала, основанного на принципах здоровьесберегающей технологии В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»;

- разучивание и исполнение хорового репертуара.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки; По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный.
- Одно и тоже упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны: не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;

- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях; не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях. После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны. Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей. Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом общеобразовательной школы, это может быть участие в различных праздниках внутри школы;
- в концертах для родителей; - в общешкольных мероприятиях; - в отчётных концертах - в районных и городских конкурсах. Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных на занятиях. Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы	Кол. часов	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	
			теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1			
2	Охрана голоса.	1			1	
3	Певческая установка.	2		2		
4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2		2		
5	Дыхание.	1		1		
6	Дикция и артикуляция.	2				2
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4		3		1
8	Музыкально-исполнительская работа.	4		4		
9	Ритм.	3		2		1
10	Сценическое движение.	4		3		1
11	Работа над репертуаром.	4	1	3		
12	Концертная деятельность.	4		4		
13	Творческие отчёты.	2		2		
	Всего 34 часа.	34	2	26	1	5