

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

«Проверено»

Зам. Директора по УВР

_____ Мельникова Л.А.

«29» августа 2022г.

«Утверждаю»

Приказ № 128-од от

«01» сентября 2022г.

Директор ГБОУ СОШ №3

_____ Амосова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литературное чтение. Класс 1-4

Количество часов по учебному плану 132 ч. в 1 классе и 136 ч. 2-4 классах в год, 4 час в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературному чтению.

Учебники: «Литературное чтение»

Автор Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В. Голованова

Наименование УМК «Школа России»

Издательство, год «Просвещение», 2021

«Рассмотрено» на заседании ШМО классных руководителей
протокол №1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО учитель начальных классов

_____ Обревко Е.Д.

г. Новокуйбышевск, 2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей

произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А.

Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.

П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.

Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К.

Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М.

Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.

Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).
Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений.

Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.
Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской

Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

<i>базовые</i>	<i>исследовательские</i>	<i>действия:</i>
----------------	--------------------------	------------------
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

<i>работа</i>	<i>с</i>	<i>информацией:</i>
---------------	----------	---------------------
- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на

- основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 - анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
 - самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных

народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтвердить свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронны е
	конт	прак	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ			
Раздел 1. Развитие речи			
Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	0	0	https://resh.edu.r
Итого по разделу:			
Раздел 2. Слово и предложение			
Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение	0	0	https://uc
Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта	0	0	http://www.nachalka.com/
Наблюдение над значением слова. Активизация и	0	0	http://www.nachalka.com/
Осознание единства звукового состава слова и его значения	0	0	http://www.nachalka.com/
Итого по разделу:			
Раздел 3. Чтение. Графика.			
Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую	0	0	resh.edu.r
Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью,	0	0	resh.ed
Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с	1	0	resh.ed
Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших	0	0	resh.ed
Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	0	0	resh.ed
Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при	0	0	resh.ed
Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	0	0	resh.ed

	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.		1	0	resh.edu
	Овладение слоговым принципом русской графики.		0	0	resh.edu
	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.		0	0	resh.edu
	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение		1	0	resh.edu
	Функции букв е, ё, ю, я.		0	0	resh.edu
	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в		0	0	resh.edu
	Функция букв ь и ъ.		0	0	resh.edu
	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв		0	0	resh.edu
Итого по разделу:					
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС					
	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)		0	0	resh.edu
	Произведения о детях и для детей		1	0	resh.edu
	Произведения о родной природе		0	0	resh.edu
	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры		0	0	resh.edu
	Произведения о братьях наших меньших		0	0	resh.edu
	Произведения о маме		0	0	resh.edu
	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии		0	0	resh.edu
	Библиографическая культура (работа с детской книгой)		0	0	resh.edu
Итого по разделу:					
Резервное время					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			4	0	

2 КЛАСС

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			контрольн	практическ	
	О нашей Родине		0	1	resh.edu
	Фольклор (устное народное творчество)		0	0	resh.edu
	Звуки и краски родной природы в разные времена года		1	1	resh.edu
	О детях и дружбе		1	0	resh.edu
	Мир сказок		1	3	resh.edu
	Звуки и краски родной природы в разные времена года		1	2	resh.edu
	О братьях наших меньших		0	1	resh.edu
	Звуки и краски родной природы в разные времена года		1	0	resh.edu
	О наших близких, о семье		1	0	resh.edu
	Зарубежная литература		1	0	resh.edu
	Библиографическая культура (работа с детской книгой)		0	0	resh.edu
	Резервное время				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		7	8	

3 КЛАСС

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		контрольн	практическ	
	О Родине и её истории	0	1	resh.edu
	Фольклор (устное народное творчество)	0	2	resh.edu
	Творчество А.С.Пушкина	0	1	resh.edu
	Творчество И.А.Крылова	0	0	resh.edu
	Картины природы в произведениях поэтов и писателей	0	1	resh.edu
	Творчество Л.Н.Толстого	1	0	resh.edu
	Литературная сказка	1	1	resh.edu
	Картины природы в произведениях поэтов и писателей	1	0	resh.edu
	Произведения о взаимоотношениях человека и	1	1	resh.edu
	Произведения о детях	1	1	resh.edu
	Юмористические произведения	1	0	resh.edu
	Зарубежная литература	1	0	resh.edu
	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	0	0	resh.edu
	Резервное время			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	7	8	

4 КЛАСС

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы resh.edu
		контрольн	практическ	
	О Родине, героические страницы истории	1	0	resh.edu
	Фольклор (устное народное творчество)	1	1	resh.edu
	Творчество А.С.Пушкина	1	1	resh.edu
	Творчество И.А.Крылова	0	0	resh.edu
	Творчество М. Ю. Лермонтова	0	0	resh.edu
	Литературная сказка	1	1	resh.edu
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX	0	0	resh.edu
	Творчество Л. Н. Толстого	0	0	resh.edu
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX	1	0	resh.edu
	Произведения о животных и родной природе	1	1	resh.edu
	Произведения о детях	1	0	resh.edu
	Пьеса	1	0	resh.edu
	Юмористические произведения	0	0	resh.edu
	Зарубежная литература	1	0	resh.edu
	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	0	0	resh.edu

Резервное время				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		9	4	

**ПОУРОЧНОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

	Тема урока	Количество часов			Виды, формы
		вс	контрольные	практические	
	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание	1	0	0	Устный опрос;
	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	0	0	Устный опрос;
	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	0	0	Устный опрос;
	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	0	0	Устный опрос;
	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	1	0	0	Устный опрос;

6.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий,	1	0	0	Устный опрос;
7.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий,	1	0	0	Устный опрос;
8.	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий,	1	0	0	Устный опрос;
9.	Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова	1	0	0	Устный опрос;
10.	Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала	1	0	0	Устный опрос;

	<p>для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p> <p>Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание звукового состава слова</p>				
11.	<p>Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p>	1	0	0	Устный опрос;
12.	<p>Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p>	1	0	0	Устный опрос;
13.	<p>Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.</p> <p>Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p>	1	0	0	Устный опрос;

14.	Фонетика (27 ч) Звуки речи. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного	1	1	0	Устный опрос;
15.	Дифференциация близких по акустико-артикуляционным	1	0	0	Устный опрос;
16.	Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов	1	0	0	Устный опрос;
17.	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов соответствующим	1	0	1	Практическая работа;
18.	Особенность гласных звуков. Особенность	1	0	0	Устный опрос;
19.	Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и	1	0	0	Устный опрос;
20.	Определение места ударения. Различение гласных ударных и	1	0	0	Устный опрос;
21.	Определение места ударения. Различение гласных ударных и	1	0	0	Устный опрос;
22.	Определение места ударения. Различение гласных ударных и	1	0	0	Устный опрос;
23.	Твёрдость и мягкость согласных звуков как	1	1	1	Практическая работа;
24.	Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
25.	Различение твёрдых и мягких согласных звуков.	1	0	1	Практическая работа;
26.	Дифференциация парных по твёрдости— мягкости согласных	1	0	1	Практическая работа;

27.	Дифференциация парных по твёрдости— мягкости согласных звуков.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Дифференциация парных по звонкости— глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»).	1	0	0	Устный опрос;
29.	Дифференциация парных по звонкости— глухости звуков (без введения	1	0	0	Устный опрос;
30.	Дифференциация парных по твёрдости— мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости— глухости звуков (без введения	1	0	0	Устный опрос;
31.	Дифференциация парных по твёрдости— мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости— глухости звуков (без введения	1	0	1	Практическая работа;
32.	Слог как минимальная	1	0	0	Устный опрос;
33.	Слог как минимальная произносительная единица	1	0	0	Устный опрос;
34.	Слог как минимальная произносительная единица	1	0	0	Устный опрос;
35.	Слог как минимальная произносительная единица.	1	0	0	Устный опрос;

36.	Слог как минимальная произносительная единица.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые	1	0	1	Практическая работа;
38.	Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые	1	0	0	Устный опрос;
39.	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность	1	0	0	Устный опрос;
40.	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность	1	0	0	Устный опрос;
41.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0	Устный опрос;
42.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0	Устный опрос;
43.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	1	Практическая работа;
44.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0	Устный опрос;
45.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их	1	0	0	Устный опрос;
46.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их	1	0	0	Устный опрос;

47.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их	1	0	0	Устный опрос;
48.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	Устный опрос;
49.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала	1	0	0	Устный опрос;
50.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала	1	0	1	Практическая работа;
51.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала	1	0	0	Устный опрос;
52.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала	1	0	0	Устный опрос;
53.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала	1	0	0	Устный опрос;
54.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов	1	0	0	Устный опрос;
55.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов	1	0	0	Устный опрос;
56.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов	1	0	1	Практическая работа;
57.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов	1	0	0	Устный опрос;

58.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов	1	0	0	Устный опрос;
59.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	Устный опрос;
60.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	Устный опрос;
61.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	Устный опрос;
62.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	Устный опрос;
63.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	Устный опрос;
64.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	Устный опрос;
65.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
66.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук)	1	0	0	Устный опрос;
67.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	1	Практическая работа;
68.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
69.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук)	1	0	0	Устный опрос;
70.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
71.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
72.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;

73.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	1	0	Устный опрос;
74.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	1	Практическая работа;
75.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
76.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
77.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
78.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
79.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
80.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1	0	0	Устный опрос;
81.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	0	0	Устный опрос;
82.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	0	0	Устный опрос;
83.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	0	1	Практическая работа;
84.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	1	0	0	Устный опрос;

85.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1	0	0	Устный опрос;
86.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1	0	0	Устный опрос;
87.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1	0	0	Устный опрос;
88.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками	1	0	0	Устный опрос;
89.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и	1	0	0	Устный опрос;
90.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и	1	0	0	Устный опрос;
91.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	1	0	0	Устный опрос;
92.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и	1	0	0	Устный опрос;
93.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0	Устный опрос;
94.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0	Устный опрос;
95.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0	Устный опрос;
96.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	1	Практическая работа;

97.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0	Устный опрос;
98.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0	Устный опрос;
99.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0	Устный опрос;
100.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1	0	0	Устный опрос;
102.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1	0	0	Устный опрос;
103.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1	0	0	Устный опрос;
104.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1	0	0	Устный опрос;
105.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	1	0	0	Устный опрос;
106.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость.	1	0	0	Устный опрос;
107.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость.	1	0	0	Устный опрос;
108.	Функции букв е, ё, ю, я.	1	0	1	Практическая работа;
109.	Функции букв е, ё, ю, я.	1	0	0	Устный опрос;

110.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.	1	0	0	Устный опрос;
111.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения	1	1	0	Устный опрос;
112.	Функция букв Ъ и Ь.	1	0	0	Устный
113.	Функция букв Ъ и Ь.	1	0	0	Устный
114.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	0	0	Устный опрос;
115.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	1	0	0	Устный опрос;
116.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	1	0	0	Устный опрос;
117.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	1	0	0	Устный опрос;
118.	Произведения о детях и для детей	1	0	0	Устный
119.	Произведения о детях и для детей	1	0	0	Устный
120.	Произведения о родной природе	1	0	0	Устный
121.	Произведения о родной природе	1	0	0	Устный
122.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	1	0	0	Устный опрос;
123.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	1	0	0	Устный опрос;
124.	Произведения о братьях наших меньших	1	0	1	Практическая работа;
125.	Произведения о братьях наших	1	0	0	Устный
126.	Произведения о маме	1	0	0	Устный
127.	Произведения о маме	1	0	0	Устный
128.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и	1	0	0	Устный опрос;
129.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и	1	0	0	Устный опрос;

130.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	Устный опрос;
131.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	Устный опрос;
132.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	17	

2 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		в с	контроль ные	практические	
	О нашей Родине Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0	Устный опрос;
	О нашей Родине (6 ч) Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1	0	0	Устный опрос;
	О нашей Родине (6 ч) Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального	1	0	1	Практическая работа;

	отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве				
	О нашей Родине (6 ч). Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	0	Устный опрос;
	О нашей Родине (6 ч) Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению	1	0	0	Устный опрос;
	О нашей Родине (6 ч). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству, семье. Тема, главная мысль (идея) произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы.</p> <p>Особенности скороговорок, их роль в речи.</p>				
	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Произведения малых жанров фольклора Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Произведения малых жанров фольклора. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты,</p>	1	0	0	Устный опрос;

	волшебные герои.				
	Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и	1	0	0	Устный опрос;

	культуры				
	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения малых жанров фольклора. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование.	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	1	0	Тестирование;

	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание				
	Звуки и краски родной природы в разное время года (осень) (8 ч) Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0	Устный опрос;
	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению	1	0	0	Устный опрос;
	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0	Устный опрос;
	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных	1	0	0	Устный опрос;

	произведениях композиторов				
	Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0	Устный опрос;
	Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1	0	0	Устный опрос;
	Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование.	1	0	1	Практическая работа;
	Средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	1	0	Тестирование;
	О детях и дружбе (12 ч) Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).	1	0	0	Устный опрос;
	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь другу.	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль (идея)</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия</p>	1	0	0	Устный опрос;

	«главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков				
	Тема дружбы в художественном произведении. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0	Письменный контроль ;
	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0	Устный опрос;
	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков	1	0	0	Письменный контроль ;
	Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям .	1	0	0	Устный опрос;
	Тема дружбы в	1	0	0	Устный

	художественном произведении. Тема, главная мысль произведения. Герой произведения.				опрос;
	Тема дружбы в художественном произведении(произведения С.А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1	1	0	Контрольная работа;
	Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану.	1	0	0	Устный опрос;
	Мир сказок (12 ч) Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие»сюжеты.	1	0	0	Устный опрос;
	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1	0	1	Практическая работа;
	Расширение представлений о	1	0	0	Устный

	<p>фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>				опрос;
	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p>	1	0	1	Практическая работа;

	<p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>				
	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Сравнение. Эпитет.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Составление сказок.</p> <p>Иллюстрирование</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Мои любимые сказки.</p> <p>Инсценирование.</p>	1	1	0	Письменный

	Иллюстрирование.				контроль ;
	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	1	Практическая работа;
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы)	1	0	1	Практическая работа;
	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа	1	0	0	Устный опрос;

	<p>зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>				
	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Содержание произведения Сравнение. Эпитет.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения.</p> <p>Сравнение. Эпитет.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная</p>	1	0	1	Практическая работа;

	<p>лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы«Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>				
	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы«Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	1	0	0	Тестирование;
	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>				
	<p>О братьях наших меньших (18 ч) Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).</p> <p>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки).</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы</p>	1	0	0	Устный опрос;

	раскрытия автором отношений людей и животных.				
	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои	1	0	0	Устный опрос;

	стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)				
	Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
	Любимые произведения о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
	Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1	0	0	Устный опрос;
	загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и	1	0	0	Устный опрос;

	<p>животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>				
	<p>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Произведения о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к</p>	1	0	1	Составление памятки;

	животным (любовь и забота)				
	Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1	0	0	Устный опрос;
	Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций	1	0	0	Устный опрос;
	Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Подбираем иллюстрации, учимся описывать их,	1	0	0	Тематическая контрольная работа;

	подбирать названия				
	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к	1	0	0	Устный опрос;

	произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.				
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета"	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоцио-нального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных	1	0	0	Устный опрос;

	произведениях композиторов				
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников: И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и произведениях композиторов. Инсценирование сюжетов, диалогов	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ.	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль	1	0	0	Устный опрос;
	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в	1	0	0	Устный опрос;

	<p>произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название.</p> <p>Тема. Главная мысль.</p> <p>Учимся слушать и анализировать текст</p>				
	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название.</p> <p>Тема. Главная мысль.</p> <p>Учимся планировать инсценировку.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений)</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности</p>	1	0	0	Письменный контроль ;
	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Анализируем последовательность событий текста, составляем план</p>	1		0	Устный опрос; Оцени себя и свои достижения

					ия;
	О наших близких, о семье (13 ч) Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0	Устный опрос;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	0	Устный опрос;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1	0	0	Устный опрос;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление	1	0	0	Устный опрос;

	высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений)				
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений) . Структура текста.Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0	Устный опрос; анализ плана;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.	1	0	0	Устный опрос; отрывкам;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1	0	0	Устный опрос;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1	0	0	Устный опрос;
	Тема семьи, детства,	1	0	0	Устный

	взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание				опрос;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы.	1	0	0	Устный опрос;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План. Пересказ	1	1	0	Оценим себя и свои достижения;
	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1	0	0	Устный опрос;
	Зарубежная литература (11 ч) Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники	1	0	0	Устный опрос;

	(Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.				
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их	1	0	0	Устный опрос;

	значение в раскрытии содержания произведения				
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения:	1	1	0	тематическая контрольная работа;
	Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных	1	0	0	Устный опрос;

	авторов.Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения				
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч) Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0	Устный опрос;
	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие)	1	0	0	Устный опрос;
	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
	О детях и дружбе. Тема дружбы в	1	0	0	Устный опрос;

	художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. Резервный час				
	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет. Рассказываем по плану. Резервный час	1	1	0	Итогов ая провер очная работа;
	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных	1	0	0	Устный опрос;

	<p>произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений Резервный час</p>				
	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Резервный час</p>	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</p>		1 3	7	8	

3 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		в с	контроль ные	практические	
	О Родине и её истории (6 ч) Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;
	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0	Устный опрос;
	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0	Устный опрос;
	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Выполнение иллюстрации.	1	0	1	Устный опрос;
	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX	1	0	0	Устный опрос;

	<p>веков.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>План текста. Разные вида плана</p>				
	<p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.</p> <p>Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Фольклор (устное народное творчество)(16 ч) Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p>				
	<p>Любимые жанры фольклора.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание</p>	1	0	1	Практическая работа;
	<p>Любимые жанры фольклора.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p> <p>Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем.</p> <p>Активный словарь: образные</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p>				
	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем.</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p>Иллюстрирование, подбор иллюстраций</p>	1	0	1	Практическая работа;
	Работа с текстом.	1	0	0	Устный

	Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России				опрос;
	Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Устный опрос;
	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения	1	0	0	Устный опрос;
	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1	0	0	Устный опрос;
	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимы произведения.</p> <p>Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения</p>	1	0	0	Тематическая контрольная работа;
	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение,</p>	1	0	0	Устный опрос;

	эпитет); рифма, ритм.				
	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0	Устный опрос;
	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1	0	0	Устный опрос;
	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика	1	0	0	Устный опрос;
	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	0	0	Устный опрос;
	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение,	1	1	0	Письменный контроль

	эпитет); рифма, ритм.				; Тематическая контрольная работа;
	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ	1	0	1	Практическая работа;
	Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басня— произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Устный опрос;
	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0	Устный опрос;
	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Устный опрос;
	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы	1	0	0	Самооценка с использованием

	и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи				нием«Оценочного листа»;
	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч) Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1	0	0	Устный опрос;
	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1	0	0	Устный опрос;
	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1	0	0	Устный опрос;
	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0	Устный опрос;
	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического	1	0	0	Устный опрос;

	произведения.				
	<p>Лирические произведения.</p> <p>Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p> <p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)</p>	1	0	1	Практическая работа;
	<p>Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.</p> <p>Звукопись, её выразительное значение.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.</p> <p>Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	1	1	0	Тематическая контрольная работа;

	<p>синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы</p>				
	<p>Творчество Л. Н. Толстого (10 ч) Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Художественные особенности текста-описания, текста-</p>	1	0	0	Устный опрос;

	рассуждения				
	Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0	Устный опрос;
	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа	1	0	0	Устный опрос;
	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1	0	0	Устный опрос;
	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация.	1	1	0	Тематическая контрольная работа;
	Литературная сказка (9 ч) Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет,	1	0	0	Устный опрос;

	язык, герои).				
	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1	0	0	Устный опрос;
	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1	0	0	Устный опрос;
	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1	0	1	Практическая работа;
	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1	0	0	Устный опрос;
	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф.	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p> <p>Составление аннотации.</p> <p>Подготовка выставки.</p>				
	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p> <p>Составление аннотации.</p> <p>Подготовка выставки.</p>	1	1	0	Тематическая контрольная работа;
	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)</p> <p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).</p>				
	<p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Репродукция картины как</p>	1	0	0	Устный

	<p>иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания.</p> <p>Пересказ. Виды пересказа</p>				опрос;
	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч) Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий,</p>	1	0	0	Устный опрос;

	композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)				
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;

	произведения Смысловые части	Эпизод.			
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0	Устный опрос;
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	1	Практическая работа;
	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя,	1	0	0	Устный опрос;

	<p>описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана</p>				
	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера) Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>				
	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Человек и его отношения с</p>	1	0	0	Устный

	<p>животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>				опрос;
	<p>Произведения о детях (18 ч) Дети —герои произведений: раскрытие тем«Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Отличие автора от героя и рассказчика</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей,</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>дети на войне.</p> <p>Анализ и интерпретация текста</p>				
	<p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Дети — герои произведений.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>Дети — герои произведений.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовки</p>	1	0	0	Устный опрос;
100.	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	1	0	0	Устный опрос;
101.	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как</p>	1	0	0	Устный опрос;

	<p>фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>				
102.	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>	1	0	0	Устный опрос;
103.	<p>Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.</p>	1	0	0	Устный опрос;
104.	<p>Определение главной мысли произведения Определение последовательности</p>	1	0	0	Устный опрос;

	событий в произведении. План.				
	105. Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	1	0	1	Практическая работа;
	106. Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	0	0	Устный опрос;
	Юмористические произведения (6 ч) Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0	Устный опрос;
	108. Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	0	Устный опрос;
	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0	Устный опрос;
	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0	Устный опрос;
	111. Комичность как основа сюжета. Пересказ.	1	0	0	Устный опрос;

	Виды пересказа				
	112. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0	Устный опрос;
	Зарубежная литература (10 ч) Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	0	Устный опрос;
	114. Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0	Устный опрос;
	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;
	116. Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0	Устный опрос;
	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж.	1	0	0	Устный опрос;

	Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер				
	118. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	0	Устный опрос;
	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;
	Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
	Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
	Тема. Идея. Заголовок	1	1	0	Тематическая контрольная работа;
	Библиографическая культура	1	0	0	Устный

	(работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч) Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.				опрос;
	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0	Устный опрос;
	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	1	0	0	Устный опрос;
	О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание	1	1	0	Контрольная работа

	<p>нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p>				
	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>О Родине и её истории. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Резервный час</p>	1	0	0	Устный опрос;

	Резервный час				
	131. Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
	132. Творчество А. С. Пушкина. Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
	133. Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
	134. Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы	1	1	0	Итогов ая контро льная работа;

	юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов Резервный час				
135.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
136.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид	1	0	0	Устный опрос;

искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Резервный час				
--	--	--	--	--

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	1	7	8
ПО ПРОГРАММЕ	3		

4 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов			Виды , форм
		в с	контроль ные	практиче ские	
	О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского,	1	0	0	Ус тн ый оп рос

	Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)				;
	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль,	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;

	заголовок				
	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос ;
	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Письменный контроль ;
	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	1	0	Тематическая контрольная работа ;
	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	0	Устный опрос ;
	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	Устный опрос ;

	<p>Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.</p> <p>Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.</p>	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	<p>Сказочники. Собира-тели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).</p> <p>Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.</p>	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	<p>Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)</p>	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;

	<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p>	1	0	0	Письменный контроль;
	<p>Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.</p> <p>Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Фольклор как народная духовная культура.</p> <p>Сравнение. Эпитет.</p> <p>Олицетворение. Метафора. Лирика.</p> <p>Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.</p> <p>Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова</p>	1	0	0	Устный опрос;

	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос ;
	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0	Устный опрос ;
	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	1	Практическая работа;
	Классификация фольклорных жанров.	1	1	0	Тематическая контрольная работа;
	Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос ;
	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	1	0	0	Письменный контроль ;
	Расширение представления о	1	0	0	Ус

	литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки				тн ый оп рос ;
	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Письмен ный контрол ь;

	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос ;
	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос ;
	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	Устный опрос ;
	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	1	0	Тестирование;
	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации.	1	0	1	Практическая работа;

	Авторы иллюстраций				
	Крылова (4 ч) Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос ;
	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0	Устный опрос ;
	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0	Устный опрос ;
	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0	Письменный контроль ;
	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.	1	0	0	Устный опрос ;

	Лермонтова				
	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0	Устный опрос ;
	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0	Устный опрос ;
	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	0	Письменный контроль ;
	Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	Устный опрос ;
	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос ;
	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос

					;
	<p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).</p>	1	0	0	Письменный контроль;
	<p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	1	0	0	Устный опрос;
	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке:</p>	1	0	0	Устный опрос;

	назначение, особенности				
	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).</p> <p>Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	1	0	1	Практическая работа;
	<p>Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).</p> <p>Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности</p>	1	1	0	Тематическая контрольная работа;
	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)</p> <p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p>	1	0	0	Устный опрос;
	Лирика, лирические произведения	1	0	0	Ус

	как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.				тн ый оп рос ;
	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0	Письмен ный контрол ь;
	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения,	1	0	0	Ус тн ый оп

	олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению				рос ;
	Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	Письмен ный контрол ь;

	Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	Письмен ный контрол ь;

	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	1	0	0	Устный опрос ;
	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Анализ текстов. План.Пересказ</p>	1	0	0	Устный опрос ;
	<p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Анализ текстов. Лексики</p>	1	1	0	Тестирование;
	<p>Произведения о животной и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана</p>	1	0	0	Устный опрос

	природы — тема произведений литературы.				;
	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	Устный опрос ;
	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0	Устный опрос ;
	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0	Устный опрос ;
	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	1	Практическая работа;
	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П.	1	0	0	Устный

	Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина				опрос ;
	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0	Письменный контроль ;
	Автор, герой, читатель	1	0	0	Устный опрос ;
	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0	Устный опрос ;
	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Письменный контроль ;
	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0	Устный опрос ;
	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	1	0	Тестирование ;

	<p>Произведения о детях (13 ч).</p> <p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.</p>	1	0	0	Устный опрос ;
	<p>Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет</p>	1	0	0	Устный опрос ;
	<p>Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое. Построение высказывания. Анализ</p>	1	0	0	Устный опрос ;
	<p>Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план</p>	1	0	0	Устный опрос ;
	<p>Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события</p>	1	0	0	Письменный контроль ;

	сюжета, Характеристика героев, описание				
	Р Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	0	Письмен ный контрол ь;
	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0	Ус тн ый оп

					рос ;
	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	1	0	Тестирова ние;
	Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка,	1	0	0	Ус тн

	реплика				ый оп рос ;
	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Юмористические произведения (6 ч). Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	105. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	106. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0	Письмен ный контрол ь;

	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0	Устный опрос ;
	108. Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	0	Устный опрос ;
	109. Зарубежная литература (8 ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0	Устный опрос ;
	110. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	Устный опрос ;
	111. Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0	Устный опрос ;
	112. Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0	Устный опрос ;

					рос ;
	113. Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0	Письмен ный контрол ь;
	114. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по анalogии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	115. Средства художественной выразительности.	1	0	0	Письмен ный контрол ь;
	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	1	0	Тематич еская контрол ьная работа;
	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)	1	0	0	Ус тн ый оп рос ;
	118. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал.	1	0	0	Ус тн ый оп рос

					;
	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0	Устный опрос ;
	120. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0	Устный опрос ;
	Работа с источниками периодической печати	1	0	0	Письменный контроль ;
	Задачи библиографической литературы	1	0	0	Устный опрос ;
	123. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0	Устный опрос ;
	124. О Родине, героические страницы истории. Произведение о Родине Резервный час	1	0	0	Устный опрос

					;
	125. О Родине, героические страницы истории. Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0	Устный опрос ;
	126. О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	0	Устный опрос ;
	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	0	Устный опрос ;
	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0	Устный опрос ;
	Творчество великих поэтов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0	Письменный контроль ;
	Творчество великих поэтов и писателей. Произведения любимых писателей. Составление	1	0	0	Устный

	устных высказываний. Аргументирование. Резервный час				опрос ;
	131. По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0	Устный опрос ;
	132. По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	1	Практическая работа;
	133. По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	1	0	Итоговая контрольная работа;
	134. По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0	Устный опрос ;
	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	0	Устный опрос ;
	Творчестве поэтов и писателей XX века. Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи.	1	0	0	Устный

	Формирование нравственных качеств. Резервный час				опрос ;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	1 3	9	5	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ УЧЕНИКА 1 КЛАСС**

Введите свой вариант:

2

КЛА

СС

Введ

ите

свой

вариа

нт:

3

КЛА

СС

Введ

ите

свой

вариа

нт:

4

КЛА

СС

Введ

ите

свой

вариа

нт:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ
1 КЛАСС**

2			КЛАСС
3			КЛАСС
4			КЛАСС
ЦИФРОВЫЕ	ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ	РЕСУРСЫ И	РЕСУРСЫ
СЕТИ	ИНТЕРНЕТ	1	КЛАСС
2			КЛАСС
3			КЛАСС
4			КЛАСС

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ	ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	