

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 3 ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ СОШ № 3 г. НОВОКУЙБЫШЕВСКА)**

«РЕКОМЕНДОВАНО»
ШМО
классных руководителей
протокол №__
от « 29 » августа 2022 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Приказ № 128-од
от « 1 » сентября 2022 г.
Директор ГБОУ СОШ №3
г. Новокуйбышевска

_____ Т.В. Амосова

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная студия»

Возраст: (10-11 лет)

Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель музыки
Ханазарян С.А.

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Н. Княжинская

Пояснительная записка

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей. На это и направлена внеурочная деятельность. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением или без него. Занятия пением является весьма действенным методом для развития певческих данных, способствуют формированию эстетического вкуса. Дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками певческого искусства - научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа внеурочной деятельности детей «Музыкальная студия», направленная на художественно – эстетическое и духовное - нравственное развитие обучающихся.

Цель программы:

- заинтересовать детей музыкальным искусством, как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- научить владеть певческим голосом, сольному пению, пению в ансамбле;

Основные задачи:

- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;
- развить музыкальные способности учащихся, певческий голос, формирование правильной манеры пения, красивого естественного звучания, расширение диапазона;
- развивать музыкальный слух - мелодический, гармонический, ритмический, динамический, темповой;
- осуществление художественного познания мира, через собственную созидательную деятельность;
- максимально выявлять и развивать творческие возможности детей, их артистизм и эмоциональность;
- привить навыки общения в творческом коллективе.
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию учащихся.

Формы, принципы и методы обучения.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям практический опыт.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Принципы:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- успешности;
- соразмерности нагрузок уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребёнка;
- творческого развития;
- доступности;
- ориентации на способности и особенности ребёнка;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

Методы:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- «концентрический»;
- фонетический;
- метод анализа.

Место кружка «Музыкальная студия» в плане внеурочной деятельности

Программа кружка «Музыкальная студия» рассчитана на 1 год обучения, предусматривается работа с учащимися, 5 классы (10-11 лет). Продолжительность занятий строится из расчёта: **5 классы** - 1 час в неделю, 34 часа за год. Важность этого курса для школьников подчёркивается тем, что он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Предусмотрены **индивидуальные занятия**, которые проводятся 1 раз в неделю (34 часа за год), где руководитель оставляет за собой право распределять учебные часы - заниматься как со всей группой, частью группы, так и индивидуально, в зависимости от предстоящих концертов, выступлений.

Условиями отбора детей в музыкальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как

групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий, совместную работу педагога, родителей и детей.

Содержание изучаемого курса

| № | Тема | Теория | Практика | Индивидуальная работа | Всего |
|--------|--|--------|----------|-----------------------|-------|
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 2 | 2 | 3 | 7 |
| II. | Формирование детского голоса. | - | 14 | 1 | 15 |
| III. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 3 | - | - | 3 |
| IV. | Игровая деятельность, театрализация. | - | 2 | | 2 |
| V. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 1 | 2 | - | 3 |
| VI. | Концертно-исполнительская деятельность | - | 5 | - | 5 |
| Итого: | | | | | 35 |

Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия

воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают вокальные навыки, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народное пение.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической, эстрадной, народной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их обученности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Ожидаемые результаты обучения

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие, затем длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Необходимые условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцены).
3. Аккордеон.
4. Компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Оборудование Творческого центра (Школа-лидер. Площадка для творчества)
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Перспективное календарно-тематическое планирование

| Дата | | № п/п | Содержание занятий. Песенный репертуар | Кол-во часов | Примечание |
|-----------------|------|-----------|---|-----------------|---------------------------------------|
| По плану | Дано | | | | |
| Сентябрь | | 1 | Инструктаж по ТБ. Общие правила пения. Разучивание песни «Песня звёзд» | 1 ч. | |
| | | 2 | Работа над мелодией в песне «Песня звёзд». | 1 ч. | |
| | | 3 | Работа над звуковедением в песне «Песня звёзд». | 1 ч. | |
| | | 4 | Работа над динамикой и дикцией в песне «Песня звёзд». | 1 ч. | |
| Октябрь | | 5 | Работа над строем в песне «Песня звёзд». | 1 ч. | |
| | | 6 | Работа над артистизмом в песне «Песня звёзд». | 1 ч. | Оборудование Творческого центра |
| | | 7 | Разучивание песни «Дети войны» | 1 ч. | |
| | | 8 | Работа над звуковедением в песне «Дети войны» | 1 ч. | |
| | | 9 | Работа над динамикой и дикцией в песне «Дети войны» | 1 ч. | |
| Ноябрь | | 10 | Работа над строем в песне «Дети войны» | 1 ч. | |
| | | 11 | Работа над характером песни «Дети войны» | 1 ч. | |
| | | 12 | Работа над артистизмом в песне «Дети войны» | 1 ч. | Оборудование Творческого центра |
| Декабрь | | 13 | Разучивание песни «Дельфины». | 1 ч. | |
| | | 14 | Работа над | 1 ч. | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|---|-------------|---------------------------------|
| | | | звуковедением в песне «Дельфины». | | |
| | | 15 | Работа над динамикой и дикцией в песне «Дельфины». | 1 ч. | |
| | | 16 | Работа над строем в песне «Дельфины». | 1 ч. | |
| | | 17 | Работа над характером песни «Дельфины». | 1 ч. | |
| | | 18 | Работа над артистизмом в песне «Дельфины». | 1 ч. | Оборудование Творческого центра |
| | | 19 | Разучивание песни «Машины глаза». | 1 ч. | |
| | | 20 | Работа над звуковедением в песне «Машины глаза». | 1 ч. | |
| | | 21 | Работа над динамикой и дикцией в песне «Машины глаза». | 1 ч. | |
| | | 22 | Работа над строем в песне «Машины глаза». | 1 ч. | |
| | | 23 | Работа над характером песни «Машины глаза». | 1 ч. | |
| | | 24 | Работа над артистизмом в песне «Машины глаза». | 1 ч. | Оборудование Творческого центра |
| | | 25 | Разучивание песни «Бабушка Полина», | 1 ч. | |
| | | 26 | Работа над динамикой и дикцией в песне «Бабушка Полина» | 1 ч. | |
| | | 27 | Работа над звуковедением в песне «Бабушка Полина» | 1 ч. | |
| | | 28 | Работа над строем в песне «Бабушка Полина» | 1 ч. | |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--|-------------|---------------------------------|
| | | 29 | Работа над характером песни «Бабушка Полина» | 1 ч. | |
| | | 30 | Работа над артистизмом в песне «Бабушка Полина» | 1 ч. | Оборудование Творческого центра |
| | | 31 | Разучивание песни «Мы маленькие дети» | 1 ч. | |
| | | 32 | Работа над звуковедением в песне «Мы маленькие дети» | 1 ч. | |
| | | 33 | Работа над динамикой и дикцией в песне «Мы маленькие дети» | 1 ч. | |
| | | 34 | Игра Угадай мелодию музыкальная викторина | 1 ч. | Оборудование Творческого центра |
| | | | | . | |
| | | | Итого: | 34ч. | |

Учебно-методическое обеспечение
Список литературы для педагогов:

1. Т. Е. Венгерова, И. В. Пигарева «Воспитание музыкой». Изд. «Просвещение» Москва 1991г.;
2. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Изд. «Музыка» Москва 1990г.;
3. В.И.Краснощёков «Вопросы хороведения». Изд. «Москва» Москва 1969г.;
4. В. К. Тевлина «Методика работы над песней». Изд. «Музыка» Москва 1998г.;
5. Г. А. Струве «Школьный хор». Изд. «Музыка» Москва 1981г.;
6. Н. Тырин «Нужно петь вместе». Изд. «Музыка» Москва 1999г.;
7. Л. Михеева «Музыка детям». Изд. «Музыка» Москва 1998 год.

Список литературы для детей:

1. «Уроки пения», Журавленко Н.И. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.