

**Методические разработки на тему:
«Духовно – нравственное воспитание
детей в урочное и внеурочное время»**



**Амосова Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №3 г. Новокуйбышевска**

(март 2018 год)

«Входя в класс, помни, что все сидящие там, – это твои дети!»

Педагоги нынче встревожены тем, что дети, наше завтра, год от года всё менее охотно открывают и с ещё меньшей охотой прочитывают до конца книги, от которых, в конечном счёте, зависит их дальнейшая жизнь. Они не ценят то духовное, без чего немислим современный чеховский «прекрасный человек» с пушкинским оптимизмом, гоголевским юмором, психологизмом Достоевского, патриотичностью Маяковского, жизнелюбием Шолохова...

Делаются попытки найти причины, в той или иной степени объясняющие досадную размолвку живого юного ума с духовным источником, питающим его, - литературным шедевром. Тут, дескать, виновато и телевидение, за всех «прочитывающее» книгу, и так называемое «информационное облучение», разрушающее эффект новизны, и НТР, своим техницизмом снизившая эстетическую потребность, и, наконец, «музыкальная волна», буквально

захлестнувшая молодёжь обилием песен, конкурсов и ансамблей, нередко заурядных и пошловатых, «с программами сомнительного свойства». Прежний культ книги в мире юного современника поколеблен, а ценность её по – прежнему бесспорна.

К числу основных причин падающего интереса к книге прибавляются и менее существенные: акселерация, сопровождающаяся некоторым запозданием духовного роста и гражданского становления; инфантилизм, который, как ни парадоксально, от недостатка жизненного опыта ослабляет интерес к книге; заплонивший многих «вещизм», когда о книге судят по её цене, а не по ценности, по нарядным корешкам, а не тем корням, которые связывают её с памятью народа, национальным самосознанием, культурой человечества.

И всё же, книга универсальна и в этом смысле – незаменима. Никогда и никто столько знаний не даст человеку о жизни, о мире, как художественная книга, созданная гением. Ни одно самое современное и популярное средство информации не сравнится с ней.

Приобщить каждого школьника к чтению, сделать само это чтение повседневной «надобой», чем – то таким, отсутствие чего рождает пустоты, дискомфортность, напрасно прожитые часы и дни,- задача не просто педагогическая, а остросоциальная.

Путь к книге

Просчёт школы в том, что чтение художественной книги она сделала обязательным, непререкаемым, но при этом не дала универсальных, всякий раз новых и увлекательных путей к ней

Выход из сложившейся ситуации я вижу во внеклассной работе, которая играет огромную роль в формировании гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Приобщение ребят к искусству слова делает их чувства тоньше, сердца добрее, а помыслы чище и благороднее.

Видов внеклассной работы множество, но все они способствуют привлечению школьников к книге, к искусству.

Я использую в своей работе с учениками различные ее направления: литературные вечера, спектакли, литературное краеведение, работа кружков, школьных музеев, клубов.

Особенно большое внимание я уделяю праздникам в школе. Именно здесь раскрывается широкий простор творческой инициативе учителей и учащихся.

Углубленному изучению произведений по теме праздника способствуют читательские конференции, диспуты по книгам, литературные турниры. В эту работу вносят много выдумки и фантазии сами ребята.

По моей инициативе у нас в школе вошли в традицию конкурсы «Папа, мама, я – читающая семья», на которых семейные экипажи в костюмах героев литературных произведений ведут турнир на лучшее знание книг по теме праздника.

К литературным турнирам классные команды готовят литературные газеты и плакаты, иллюстрации к произведениям литературы, представляют на конкурс эскиз эмблемы праздника, выделяют пропагандистов книги, участников викторины и с маршрутным листом отправляются по станциям «Визитная карточка», «Эрудиты», «Юные художники», «ШИМ», «Творческая» и другим.

Все это расширяет кругозор, вызывает живой интерес к литературе, развивает дух коллективизма, взаимовыручку.

Одной из форм активизации учащихся, средством поднятия интереса к чтению, к литературе как к учебному предмету является диспут. Он развивает устную речь, учит общению, стимулирует творческую самостоятельность учащихся.

Диспут происходит от латинского *disputare* — рассуждать, спорить. В тех ситуациях, когда речь идет о диспуте, имеется в виду коллективное обсуждение нравственных, политических, литературных, научных, профессиональных и других проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе диспута его участники высказывают различные суждения, точки зрения, оценки на те или иные события, проблемы. Важной особенностью диспута является строгое соблюдение заранее принятого регламента.

Правила проведения диспута:

1. Прежде чем принять участие в диспуте, подумай, о чём ты будешь говорить. Главное в диспуте — аргументы, логика, убедительность.
2. Спорь честно, не искажай мыслей и слов товарища.
3. Помни, что доказательством и лучшим способом возражения являются точные и бесспорные факты.
4. Отстаивай своё мнение, говори ясно, просто, чётко.
5. Уважай мнение товарища.
6. Заканчивая своё выступление, сформулируй необходимые выводы.

К диспуту «Мой современник в жизни и литературе» я предложила прочитать произведения А. Вознесенского «Ров», В. Распутина «Пожар», В. Астафьева «Печальный детектив», В. Липатова «И это все о нем», познакомиться с публицистикой в газетах, просмотреть кинофильмы «Пацаны», «Плюмбум».

Я напомнила ребятам о том, что само наше время — время дискуссий. Среди вопросов анкеты были следующие:

- Какие черты характера современной молодежи ты считаешь главными?
- Назови литературных героев, которые помогают тебе идти по жизни.
- Как проявилось наше время в этих произведениях?
- Что объединяет их?
- Что значит быть современным?

Ученики отвечали: «В каждом из этих произведений — тревога и боль за судьбу нашего поколения. В каждом из них мы видим живые трещины в мире человеческих отношений».

Большой интерес у школьников вызывают вечера-портреты.

Сценарий

Вечер-портрет «Люди, милые люди, здравствуйте!» (О Шукшине)

Оформление: Книжная выставка произведений В. Шукшина, аудиозапись отрывков из его произведений, отрывки музыкальных произведений.

Композиция: Звучит музыка. (аудиозапись) «Солнце всходит и заходит, всходит и заходит – недостижимое, неистощимое, вечное. А тут себе шуруют: кричат, спешат, трудятся, поливают капусту... Радости подсчитывают, удачи. Хэх!.. люди, милые люди... Здравствуйте!»

Вот на экране, как в оконце,
Его глаза в которых - боль,
Его улыбка, в коей – солнце!

Это сказано о Василии Макаровиче Шукшине, в котором так ярко и трагически сплелись, соединились – личность, судьба, искусство. Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края. Детство Шукшина было нелегким, хотя и во многом похожим на детство любого крестьянского мальчишки того времени.

Отца он почти не помнил. Мать очень рано осталась с двумя детьми – Васей и Наташей. Перед самой войной она второй раз вышла замуж за человека, как позже вспоминал Василий Макарович, редкого сердца – доброго, любящего... Но скоро началась война. Отчима взяли на фронт, и в 1942 году он погиб...

После войны Василий Шукшин еще пареньком ушел из родного села. (аудиозапись) «Мне шел семнадцатый год, когда я ранним утром по весне уходил из дома. Мне еще хотелось разбежаться и прокатиться на ногах по гладкому, светлому, как стеклышко, ледку, а надо было уходить в огромную неведомую жизнь, где ни одного родного или просто знакомого. Было грустно и немного страшно. Мать проводила меня за село, перекрестила на дороге, села на землю и заплакала. Я понимал – ей больно и тоже страшно, но еще больней, видно, матери смотреть на голодных детей. Еще там оставалась сестра, она маленькая. А я мог уйти. И ушел.» Нравственные ценности любого человека в значительной мере связаны с обликом матери. И надо сказать, что в духовном развитии Шукшина огромное значение также сыграла его мама, Мария Сергеевна. Тяга к матери, желание поделиться и посоветоваться остались у него на всю жизнь. Василий Макарович всегда помнил, что сделала для него мать в главном - в стремлении, чтобы сын стал настоящим человеком.

Многому он научился у неё, но высшим наследием были – человечность, душевная щедрость и естественность, И уже много позже, когда Шукшин стал известным, он старался всячески помогать матери, чтобы хоть как-то вернуть отданное ему тепло.

Материнское сердце и чувство Родины- те два животворящих источника, которые питали, поддерживали Шукшина всю жизнь... Всегда с интересом слушал Василий «случаи», истории, которые рассказывала ему мать. Некоторые из них составили впоследствии основу его рассказов. Не случайно признание писателя: «Я у неё учился писать рассказы». А один из

циклов документальных рассказов так и называется – «Сны матери». Семнадцатилетним пареньком ушел из дома Василий, но к этому времени у него за плечами уже был тяжелый и горький багаж. Трагическая гибель отца, разделившего участь миллионов безвинных жертв репрессий тридцатых годов, голодные военные годы. Многое пришлось испытать и увидеть ему, много исколесить дорог: учился в Бийске в автомобильном техникуме, но его пришлось оставить из-за «непонимания поведения поршней в цилиндрах», работал слесарем на заводе во Владимире, строил литейный завод в Калуге, был разнорабочим, учеником маляра, грузчиком, служил на флоте.

Во время службы на флоте Шукшин задается целью экстерном окончить школу в Сростках, и он садится за учебники. Какие же силу воли, желание и стремление надо иметь, чтобы собрать всего себя в кулак, сжать, как пружину. Кто-то в увольнение - на прогулку, в парк, на набережную, а он – в библиотеку, в читальный зал.

Кто-то после ночной радиовахты – отсыпаться всласть, а Василий – прикорнул два часа и за учебники. Кто-то свободные часы проводит на волейбольной площадке, за шашками и шахматами или просто байки травит, а он решает задачи по физике. Много позже, в 1966 году в своей «Автобиографии», он напишет: «Считаю это своим маленьким подвигом – аттестат. Такого напряжения сил я больше никогда не испытывал». В 1952 году он получил заветный документ. Работал учителем русского языка и литературы, директором вечерней школы, секретарем райкома комсомола. Неожиданно для окружающих все бросил и в 1954 году уехал в Москву – поступать во ВГИК.

Его герои (по словам писателя) – это «люди простые, но всегда неравнодушные, ищущие...». Шукшин любил человека, пристально вглядывался: как он живет на земле, сбереженной и переданной ему старшими поколениями, чувствует ли он свою кровную связь с ними, приумножает ли их добрые дела, или он из тех, кому безразличны и прошлое и будущее. Шукшин беззаветно любил свой народ, но писатель не льстил современникам, он осознавал противоречия жизни, стремился осмыслить сложные явления, предъявлял высокие требования к человеку, боролся за него. Смысл книг Шукшина не лежит на поверхности. Его рассказы мудры, требуют неравнодушного, думающего читателя. В его произведениях практически нет описаний природы, повествование сосредоточено на человеческих характерах...

(аудиозапись) «Меня больше интересует «история души», и ради её выявления я сознательно и много опускаю из внешней жизни того человека, чья душа меня волнует... У меня в рассказе порой непонятно: зимой это происходит или летом...»

Уйдя в большую жизнь, живя в городах, свои корни, своё сердце писатель оставил на своей малой родине – на Алтае. Большинство произведений Василия Макаровича имеют подлинное место действия, географическую точность описаний – Сростки, Онгудай, Березовка,

Завьялово, Лебяжье, Красный Яр, Ясное и др. В этих алтайских городах и селах живут и трудятся герои его произведений.

(аудиозапись) «Родина... И почему же живет в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда?.. Когда? Ведь не похоже по жизни-то... Отчего же? Может потому, что она живет постоянно в сердце, и образ её светлый погаснет со мной вместе. Видимо, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будешь ты счастлива и я буду счастлив!» Вот так без красочных эпитетов и мудреных слов говорит писатель о любви к своей родине.

Василий Шукшин создал свой художественный «материк», свою картину современной действительности, в которой отразился эпический взгляд на нравственное состояние современного человека и общества. Очень чутко был Шукшин к юным читателям.

В его произведениях, обращенных к детям (сборник «Далекие зимние вчераш»), сквозит мысль о благодарности: будьте благодарны людям, которые вас окружают, матери, которая о вас заботится больше, чем о себе, помните, какой дорогой ценой досталась нам наша мирная жизнь. Нужно быть совестливым человеком, беречь свою Отчизну, не уподобляться перекасти – полю, знать, что ты не случаен на Земле: «...пришел человек в этот мир... Чтобы, конечно, потрудиться, вырастить хлеб, сделать чудесную машину, построить дом, но еще – чтобы не пропустить главного в этом мире». Вот как ответил Шукшин на письмо мальчика, мечтающего стать комбайнером.

(Аудиозапись) «Я не отвергаю мечты, но верую все же в труд. Мечта мечтой, а когда мастер берется за дело, когда руки его знают и умеют сделать точно, красиво, умно – это подороже всякой мечты. И еще: я не доверяю красивым словам. Мечта слишком красивое слово. Слов красивых люди наговорили много, надо дел тоже красивых наделать столько же, и хорошо бы побольше.»

Все шире становится «материк» Василия Шукшина. Книги и фильмы талантливого соотечественника, перешагнули рубежи нашей Родины, переведены на многие языки мира. Их знают в США, Франции, Италии, в далекой Японии и других странах мира. Где – то в солнечной системе светит планета, названная именем Василия Макаровича Шукшина. Ежегодно в его родном селе Сростки проводятся Шукшинские чтения как дань памяти его таланту.

Он ушел из жизни на взлете таланта артиста, художника слова, режиссера в 1974 году. Трагедия случилась на съемках фильма «Они сражались за Родину». Ему было 45 лет.

В одной встрече невозможно охватить все грани таланта Василия Макаровича Шукшина. Он написал 7 книг, сыграл более двух десятков ролей в кино, создал 5 фильмов. За свой напряженный труд Василий Макарович Шукшин был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР (1969г.), Государственной премии СССР (1971г.), ордена Трудового Красного Знамени (1976г., посмертно).

(Звучит музыка, читают дети.)

В прекрасном и яростном мире,
Искусства достигнув вершин,
Ушел от нас трудно поверить,
Василий Макарович Шукшин.

Ушел он из жизни в расцвете
Душевных и творческих сил,
А сколько за десятилетия
Для всех он добра совершил.

Остались нам чудо-рассказы,
Глубокие, словно река,
И острые, как алмазы,
И светлые, как облака.
Остались Шукшинские фильмы,
В них мастера сердце живет,
А пламя той красной калины
И греет нам душу и жжет.
Он с нами мудрец и мечтатель
Достойнейший Родины сын.
Актер, режиссер и писатель
Василий Макарыч Шукшин.

На горе Пикет, куда в детстве прибегал Шукшин вместе с деревенскими мальчишками нарвать ароматной земляники, поставили памятник. Отсюда виден опрятный белый кирпичный дом, где жил писатель. Сейчас в нем дом-музей Василия Макаровича Шукшина. И как завещание остались нам его слова: «Жить надо... Только надо умно жить!»

Видеоматериалы:

Как уходили кумиры - Василий Шукшин. Часть 1.mp4

Как уходили кумиры - Василий Шукшин. Часть 2.mp4

Владимир Высоцкий Памяти Василия Шукшина.mp4

Вечер «Ничто не должно быть забыто!»

Цель: развитие у учащихся гражданственности, патриотизма, как важнейших

духовно-нравственных и социальных ценностей,
формирование у них профессионально значимых качеств,
умений, готовности к их активному проявлению в различных
сферах жизни общества.

Задачи:

1. Рассказать нашим потомкам о безвинно репрессированных и о пострадавших от политических репрессий.
2. Пусть горькие воспоминания ещё раз послужат делу восстановления справедливости.
3. Познакомить детей с историей Караганды.

В 2008 году в парке «Дубки» жертвам репрессий был установлен памятник работы скульптора А. Богданова, при участии Л. Гринштейна. В 1991 году в нашем городе была создана общественная организация жертв политических репрессий. В конце 90-х в ней состояло более 400 человек. Но время идёт, свидетели тех событий уходят. Сегодня их 300 человек. В 2013 году ушла из жизни Ольга Владимировна Кононюк, председатель организации.

Наши потомки должны знать о безвинно репрессированных и о пострадавших от политических репрессий.

Мой сценарий – это подлинная история жизни людей, которые попали в жернова сталинской эпохи, а многие ушли из жизни так и не поняв, за что их наказало наше государство.

Пусть горькие воспоминания об истории Караганды ещё раз послужат делу восстановления справедливости. Я считаю, что наши дети не должны это забывать.

Данное мероприятие рассчитано на детей средних и старших классов.

Место проведения: актовый зал, музей, библиотека, школьный кабинет с наличием экрана и проектора.

Список использованной литературы:

1. Н. М. Фёдорова «По праву памяти». Издательство «Офорт», 2012
2. Александр Твардовский. Поэма «По праву памяти»: «Но это было...»
3. А. А. Ахматова «Реквием».
4. Стихотворение неизвестного автора «Миллионы талантливых, честных...»

Ресурсы интернета:

1. ru.wikipedia.org/wiki/
2. minregion.gov.kz/rus/map/
3. www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=Акмола
4. www.pravoslavie.ru/put/print2262.htm
5. www.zadonsk-elets.ru/darya.html
6. www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=2714&public_page=4

Сценарий:

1 ведущий:

Перед лицом ушедших былей
Не вправе ты кривить душой,
Ведь эти были оплатили
Мы платой самую большой...

И мне да будет та застава,
Тот строгий знак сторожевой
Залогом речи нелукавой
По праву памяти живой.

2 ведущий:

Но это было явной былью
Для тех, чей был оборван век,
Для ставших лагерною пылью,
Как некто некогда изрёк.

11 января 1931 года со страниц газеты «Правда» раздался один из самых зловещих призывов того времени: «Объявить кулачеству войну не на жизнь, а на смерть, и, в конце концов, смести его с лица земли». В результате объявленной войны свыше двадцати миллионов человек потеряло свой дом. На территорию Центрального Казахстана, в соответствии с решением ЦК ВКП(б) от 20 февраля 1931 года было вывезено около полумиллиона человек. Так начинается история Караганды.

На первых порах под усиленным конвоем в Акмолинск доставили только работоспособных мужчин. В течение трех месяцев они построили временную железную дорогу от Акмолинска до Караганды. Дневная норма работы для строителей железной дороги была 8 тонн грунта, зимой и летом. Инструмент – тачка, лом, кирка, совковая лопата. Не выполнившим норму урезали паек и люди падали замертво. Могилы им не копали, а клали прямо в железнодорожную насыпь, так что железная дорога от Акмолинска до Балхаша буквально на костях стоит.

Начиная с июня 1931 года в Акмолинск начали прибывать под охраной ОГПУ эшелоны с семьями «раскулаченных». Везли их по жарким степям в наглухо закрытых вагонах, где для всего вагона стояла одна туалетная бочка, а норма питьевой воды была – кружка в сутки. Ехали в тех вагонах беременные женщины, кормящие матери, дети, старики. Уже в вагонах люди стали умирать и покойников везли вместе с живыми до места назначения.

На южной окраине Акмолинска скопилось тогда столько народа, что власти оказались не в состоянии обеспечить их не только продуктами питания, но даже питьевой водой. Люди начали умирать от голода, жажды и болезней.

По временной железной дороге из Акмолинска в Караганду 10 июля 1931 года прибыл первый эшелон с семьями спецпереселенцев.

Люди, выброшенные в голую степь, вынуждены были укрываться в наскоро вырытых ими же ямах, которые сверху накрывали ветхим тряпьем или же неким подобием циновок, сплетенных из степной травы и колючего караганника.

Заселять переселенцев в наспех построенные бараки начали лишь в ноябре, когда уже выпал снег и морозы вступили в свои права. До заселения в бараки от голода и холода погибли почти все дети до шестилетнего возраста.

За свою работу спецпереселенцы получали кусок хлеба да черпак жиденькой

баланды. Потом их расселили по баракам, внутри которых не было даже деревянных нар. Площадь каждого барака была около пятидесяти квадратных метров. В первую осень и зиму от голода, холода и эпидемий погибло более половины людей. Многих переживших трагедию первой зимы покосил голод 1933 года. В результате в живых остались одна четвертая часть приехавших, четыреста тысяч полегло.

Столь чудовищное количество уничтоженных людей перепугало самих зачинщиков. По этой причине они уничтожили почти все архивы о спецпереселенцах.

В память о жертвах репрессий в г. Астана открыт памятник.

Город Астанá (с каз. Астана — «столица») — столица Республики Казахстан (с 10 декабря 1997 года). Население города, по состоянию на 1 января 2011 года, составило 697 257 жителей[1]. Город является вторым в стране по численности населения после Алма-Аты.

Прежние названия города — Акмолинск (с 1830 по 1961), Целиноград — с 1961 по 1992, Акмола — с 1992 по 1998.

Город расположен в северном Казахстане на берегу реки Ишим, на месте наибольшего сближения с рекой .

1 ведущий:

Миллионы талантливых, честных,
Наших умных, достойных людей
Полегли на полях неизвестных,
На просторах Отчизны моей.

2 ведущий:

Будут помнить во всех поколениях
Эти годы террора и слез.
Сколько же горя, страстей, унижений,
Наш усталый народ перенес?!

3 ведущий:

И сегодня недаром мы славим
Их, погибших, как будто живых.
Свои свечи к иконам мы ставим
Вновь причисленным к лику святых.

4 ведущий:

Пусть же в храмах за всех убиенных
Наша свечка святая горит.
Пусть же в памяти нашей нетленной
Образ павших в сознании стоит.

5 ведущий:

Хотелось бы всех поименно назвать,
Да отняли списки, и негде узнать.

1 ведущий:

Многие ушли из жизни так и не поняв, за что их наказало наше государство.

2 ведущий:

Светлая память безвинно уничтоженным!

Заключение

С помощью заданий игрового характера повторяются биография, творчество писателя, содержание произведений; расширяются представления учащихся о героях произведений; повышается развитие творческих способностей учащихся.

По-видимому, требуется разработка специальных форм воспитательной работы со школьниками, включающих в зону своего внимания круг литературных произведений, которые составляют блоки свободного, ненормированного чтения.