

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ СОШ № 3 г.  
НОВОКУЙБЫШЕВСКА)**

---

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
учителей начальных  
классов

Протокол № 7  
от «10» июня 2021г.

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Л.А. Мельникова

**ПРОВЕРЕНО**

«11» июня 2021 г.

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Н.Н. Мордвинова

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 130 -од  
от «11» июня 2021 г.

Директор ГБОУ СОШ № 3  
г. Новокуйбышевска  
\_\_\_\_\_ Т.В. Амосова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

**1-4 классы**

г. Новокуйбышевск

2021 год

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками

при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Дата план	Дата факт	Тема урока  Тип урока	Содержание урока	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности	Контрольнооценочная деятельность	ИКТ средства обучения
<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>						
1		<b>Мелодия.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i>  Песенность, как отличительная черта русской музыки.  Композитор - исполнитель - слушатель  • « <i>Рассвет на Москве - реке</i> » М.Мусоргский.	<b>Знать/понимать:</b> что мелодия - это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	входной	Устный опрос  Модуль «Творчество М.П.Мусоргского»  Песня - презентация «Моя Россия»

2		<p><b>Здравствуй, Родина моя!</b></p> <p><b>Моя Россия.</b></p> <p><i>Музыкальные образы родного края.</i></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>	текущий	Устный опрос	Диск «Ненцы»
3		<p><b>Гимн России.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Патриотическая песня» М.Глинка.</li> <li>• «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</li> <li>• «Моя Россия» Г.Струве.</li> <li>• «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p><b>Уметь:</b> Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	тематический	Устный опрос	Презентация «Символы России», «Гимн России»

## День, полный событий. (6 часов)

4		<p><b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	<p><i>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i></p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент - фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев</li> <li>• «<i>Детский альбом</i>» П.Чайковский</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <b><i>форте и пиано</i></b>. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p><b>(фортепиано).</b></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	текущий	Устный опрос	Диск «История музыкальных инструментов»
5		<p><b>Природа и музыка. Прогулка.</b></p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Утро - вечер</i>» С.Прокофьев.</li> <li>• «<i>Прогулка</i>» С.Прокофьев</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p><b>Уметь:</b> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и</p>	текущий	Устный опрос	



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Прогулка» М.Мусорского</li> <li>• «Научи нас веселиться»</li> </ul>	изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.			
6		<p><b>Танцы, танцы, танцы...</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.</li> <li>• Тарантелла - С.Прокофьева</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p><b>Уметь:</b> определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>	тематический	Устный опрос	
7		<p><b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b></p> <p>Комбинированный урок</p>	<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Марш Деревянных солдатиков» П.Чайковский</li> <li>• «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p>	тематический	Устный опрос	презентация «Песня, танец, марш»

					многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).			
8		<p><b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Нянина сказка» П.Чайковский</li> <li>• «Сказочка» С.Прокофьев</li> <li>• «Мама». П, Чайковский</li> <li>• «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	тематический	Устный опрос	<p>Модуль «Колыбельные песни»</p> <p>презентация песни «Мама»</p>	
9		<p><b>Обобщение</b></p> <p><b>по теме: День, полный событий.</b></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно- окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность</p>	итоговый	тест		

			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.			
<b>«О России петь - что стремиться в храм». (7 часов)</b>								
10		<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i></p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Великий колокольный звон» М. Мусоргский</li> <li>• «Праздничный трезвон»</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	текущий	Устный опрос	презентация «Великий колокольный звон»	
11		<b>Русские народные</b>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и</p>	текущий	Устный	диск «Русские народные»	

		инструменты.	народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.  Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.	инструменты народов Севера, виды оркестров ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i> ).  <b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		опрос	инструменты»  презентация «Русские народные инструменты»
		Звучащие картины.  <i>Комбинированный урок</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни</li> <li>• «Камаринская» - р.н.п.</li> </ul>				
12		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.  <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  <i>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песнь об Александре Невском»</li> <li>• «Вставайте, люди русские»</li> <li>• Народные песнопения о Сергии Радонежском</li> </ul>	<b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы.  <b>Уметь:</b> продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i>	текущий	Устный опрос	презентация «Александр Невский»
13		Молитва.	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически	<b>Знать/ понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов,	тематиче	Устный	

		Комбинированный урок.	<p>сложившихся традиций.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.</p> <p>«Детский альбом» П. Чайковский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Утренняя молитва»</li> <li>• «В церкви»</li> </ul>	<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	ский	опрос	
14		<p><b>С Рождеством Христовым!</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рождественская песенка» - П.Синяевский</li> <li>• Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</li> <li>• «Рождественское чудо»</li> <li>• «Тихая ночь»</li> </ul>	<p><b>Знать/ понимать:</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	тематический	Устный опрос	презентация «Рождество»
15		<p><b>Музыка на Новогоднем празднике.</b></p> <p>Урок закрепления знаний</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p> <p>Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	Тематический	Устный опрос	презентация «Новый год»

					Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.			
16		<p><b>Обобщающий урок</b></p> <p><b>по теме:</b></p> <p><b>О России</b></p> <p><b>петь-что стремиться в храм.</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	итоговый	тест		

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

17		<p><b>Плясовые наигрыши. Разыграй песню.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Калинка» - р.н.п.</li> <li>• «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</li> <li>• «Камаринская» -р.н.п. Песня - игра:</li> <li>• «Бояре, а мы к вам пришли»;</li> <li>• «Выходили красны Девицы» -р.н.п. - игра.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	текущий	Устный опрос	Презентация «Народные песни»
18		<p><b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b></p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-Драматизации.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная - запев, припев; вариации). Смысл понятий:</p>	текущий	Устный опрос  Самооценка	Модуль: «Трудовые, лирические, игровые песни»

		Урок закрепления знаний.	<p>мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на текст народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></li> <li>• <i>«Камаринская» -р.н.п. П. Чайковский:</i></li> <li>• <i>«Камаринская»</i></li> <li>• <i>«Мужик на гармонике играет»</i></li> </ul>	<p>композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>		ельная работа.	
19		<p><b>Проводы зимы.</b></p> <p><b>Встреча весны..Вороний праздник.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Масленичные песни</i></li> <li>• <i>Весенние заклички</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	тематический	Устный опрос	Диск «Культура народов Ямала»  «Ненцы»



<b>В музыкальном театре. (5 часов)</b>								
20		<p><b>Детский музыкальный театр. Опера.</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня - спор» Г.Гладков</li> <li>• М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «В музыкальном театре. Опера»	
21		<p><b>Балет.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности музыкального жанра - балет.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	тематический	Устный опрос	Модуль «В музыкальном театре. Балет»  «Балет С. Прокофьева «Золушка»	

					Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.			
22		<p><b>Театр оперы и балета.</b> <b>Волшебная палочка дирижера.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i></p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>	тематический	Устный опрос	<p>Модуль «Знаменитые дирижеры»</p> <p>«Большой театр»</p>	
23		<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> <b>Сцены из оперы.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i></li> <li>• <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий - солист, хор.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	тематический	Устный опрос	Модуль «Литературные образы в музыке»	
24		<p><b>Увертюра.</b></p>	<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки, названия</p>	тематический	Устный		

		<p><b>Финал.</b></p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	<p>художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</li> <li>• Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</li> </ul>	<p>изученных произведений и их авторов, смысл понятий - солист, хор, увертюра.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>	<p>ский</p>	<p>опрос</p>	
--	--	--	--	--	-------------	--------------	--

**В концертном зале. (5 часов)**

25		<p><b>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».</b></p> <p>Сюжет, тема, тембр.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>тематический</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк»</p>
----	--	--	--	--	---------------------	---------------------	---

26		<p><b>Инструменты симфонического оркестра.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></li> </ul>		Итоговый	Тест	Модуль «Симфонический оркестр»
27		<p><b>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p> <p><i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Избушка на курьих ножках»</i></li> <li>• <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i></li> <li>• <i>«Богатырские ворота»</i></li> <li>• <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в</p>	тематический	Устный опрос	Презентация «Картинки с выставки»

					музыке.			
28		«Звучит нестареющий Моцарт». Комбинированный урок.	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	текущий	Устный опрос	Модуль «Разговор с Моцартом»	
29		Симфония № 40. Увертюра. Комбинированный урок.	<p><i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</li> <li>• Симфония №40 Моцарт.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><b>Уметь:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	текущий	Устный опрос		

## Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)

30		<p><b>Волшебный цветик- семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это - Бах.</b></p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Интонация - источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p><i>Музыкальные инструменты (орган).</i></p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Менуэт» И. -С.Бах.</li> <li>• «За рекою старый Дом» И. -С.Бах.</li> <li>• «Токката» И.-С.Бах.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</p>	текущий	Устный опрос	<p>Модуль «Творчество И.Баха»</p> <p>«Музыкальные средства выразительности»</p>
31		<p><b>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тройка» Г.Свиридов</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p><b>Уметь:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть</p>	Текущий	Устный опрос	<p>Модуль «Музыкальные средства выразительности»</p>

			• « <i>Попутная песня</i> » М.Глинка.	имена их авторов.			
32		<p><b>Два лада.</b> <b>Легенда.</b> <b>Природа и музыка.</b> <b>Печаль моя светла.</b></p> <p><i>Комбинированный урок.</i></p>	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p style="text-align: center;"><i>Д. Кабалевский:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «<i>Кавалерийская</i>»</li> <li>• «<i>Клоуны</i>»</li> <li>• «<i>Карусель</i>»</li> <li>• «<i>Весна. Осень</i>» Г.Свиридов</li> <li>• «<i>Жаворонок</i>» М.Глинка.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	тематический	Устный опрос	«Модуль Музыкальные средства выразительности»
33		<p><b>Мир композитора а. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b></p>	<p><i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i></p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять</p>	тематический	Устный опрос	

		Комбинированный урок.	<p>музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Весна. Осень» Г.Свиридов</li> <li>• «Жаворонок» М.Глинка.</li> <li>• «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</li> </ul>	<p>характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>			
34		<p><b>Итоговый урок</b></p> <p><b>«Мелодия - душа музыки»</b></p> <p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i></p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> <p><b>Прослушивание музыкальных произведений</b></p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p><b>Уметь:</b> продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	итоговый	тест	