

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ СОШ № 3 г.  
НОВОКУЙБЫШЕВСКА)**

---

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО

Протокол № 7  
от «10» июня 2021г.

Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ О.В.Амосова

**ПРОВЕРЕНО**

«11» июня 2021 г.

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_ Н.Н. Мордвинова

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 130 -од  
от «11» июня 2021 г.

Директор ГБОУ СОШ № 3  
г. Новокуйбышевска  
\_\_\_\_\_ Т.В. Амосова

## **Рабочая программа**

по литературе  
для 5-9 классов

В учебном плане ГБОУ СОШ №3 г. Новокуйбышевска на изучение литературы предусмотрено: 5 класс - 102 часа (Коровина В. Я. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2018), 3 часа в неделю; 6 класс - 102 часа (Полухина В. П., Коровина В. И., Журавлев В. П. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014), 3 часа в неделю; 7 класс - 68 часов (Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017), 2 часа в неделю; 8 класс - 68 часов (Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017), 2 часа в неделю; 9 класс - 102 часа (Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017), 3 часа в неделю. Общее число учебных часов за 5 лет обучения составляет 442 часа.

## **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание эстетической ценности русской литературы, определяющей роли её в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах,

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## Предметные результаты:

### 5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный</i></li> </ul>

<p>наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автору читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<p><i>жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>
---	--

## **6 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
------------------------	---

### **Устное народное творчество**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
---	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• <i>оценивать</i> иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• <i>создавать</i> собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• <i>сопоставлять</i> произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• <i>представление</i> о самостоятельной проектно исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>
---	---

**7 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать</i> о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• <i>сочинять</i> былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• <i>сравнивая</i> произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• <i>выбирать</i> произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
--	---

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автору читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</li> </ul>
--	--

**8 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> <li>• исполнять лирические народные песни</li> </ul>
---	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</li> <li>• создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</li> <li>• представление о самостоятельной проектно исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	--

**9 класс**

<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с</li> </ul>



<p>сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<p>идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</li> <li>• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
---	--

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> </ul>
--	--

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета «Литература»

### 5 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие

представлений).

**Русские народные сказки.** Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления). **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая

позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Литературные сказки XIX века**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок». Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из

книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «**Ночь перед Рождеством**» (внеклассное чтение). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «**На Волге**» (внеклассное чтение). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок). **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). **А. Н. Майков.** «Ласточки». **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи

эмоционального состояния, настроения.

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**» (внеклассное чтение). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к

природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу. Основные черты героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».** **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине и родной природе**

**И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...».** **А. Прокофьев «Аленушка».** **Д. Кедрин. «Аленушка».** **Н. Рубцов. «Родная деревня».** **Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, её природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. **«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. **«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. «О чем говорят цветы»** (внеклассное чтение).

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. **«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«**Повесть временных лет**». «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий). **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Рассказ о баснописце. «**Осел и Соловей**». «**Листы и корни**», «**Ларчик**». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Слово о поэте. «**Узник**». Вольнолюбивый характер стихотворения. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и природы. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «**И.И. Пущину**». Дружба в жизни поэта. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. «**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести (внеклассное чтение). «**Дубровский**». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание. **М. Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «**Тучи**».

Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения



стихотворения. Стихотворения «Три пальмы», «Утес», «Листок», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация.

**И. С. Тургенев.** Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Ф. И. Тютчев.** Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело.», «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся.». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**А. А. Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила.», «Ещё майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы.». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

**Н.А. Некрасов.** Н.А. Некрасов - поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

**Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора.

Теория литературы. Развитие понятий «юмор», комическая ситуация.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.** Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Поэзия пушкинской поры. **Е. А. Баратынский.** «Весна! Весна!...». **Я. Полонский, А. К. Толстой.**

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.  
**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**А. Грин.** Из биографии писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

**А. П. Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.». **Д. Самойлов.** «Сороковые». Солдатские будни. Скорбная память о павших героях. **Проза о детях**

**В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**В. Распутин.** Слово о писателе. «**Уроки французского**». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Развитие понятий «рассказ, сюжет».

**В. Шукшин.** Рассказ «**Критики**». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Ф. Искандер.** «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

## **Поэзия конца XIX - начала XX веков**

### **Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века**

**А. Блок.** «Летний вечер». **С. Есенин.** «Пороша». **Н. Рубцов.** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Г. Тукай, К. Кулиев.** Знакомство с произведениями.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.** Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла. **Геродот.** Легенда об **Арионе.** **Гомер.** «Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

**М. Сервантес.** Краткий рассказ о писателе. «**Дон Кихот**».

**Ф. Шиллер.** Краткий рассказ о писателе. «**Перчатка**».

**П. Мериме.** Краткий рассказ о писателе. «**Маттео Фальконе**».

**А. Сент-Экзюпери.** Краткий рассказ о писателе. «**Маленький принц**». Нравственные проблемы произведения.

## **7 класс**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «**Вольга и Микула**

**Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Новгородский цикл. **«Садко»**.

Эпос народов мира. **«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. **«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Теория литературы. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Поучение»** Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. **«Повесть временных лет»**. Отрывок **«О пользе книг»**. Формирование традиции уважительного отношения к книге. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**М. В. Ломоносов**. Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г. Р. Державин**. **«Река времён в своём стремленьи.»**, **«На птичку.»**, **«Признание»**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. **«Полтава»**. **«Медный всадник»** (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы **«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). **«Станционный смотритель»** - произведение из цикла **«Повести Белкина»**. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**М. Ю. Лермонтов**. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы **«Когда волнуется желтеющая нива.»**, стихотворений **«Молитва»**, **«Ангел»**. Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев. «Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».** Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады **«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».** Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в **«Повести.»**. **«Дикий помещик»** (для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой. «Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

**А. П. Чехов. «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе**

**В. Жуковский. «Приход весны».** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край.»** **И. А. Бунин. «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И. А. Бунин. «Цифры».** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

**М. Горький. «Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. **«Легенда о Данко»** («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н. Андреев.** «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.

**А. П. Платонов.** «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

**Ф. А. Абрамов.** «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно - экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Е. И. Носов.** «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

**Ю. П. Казаков.** «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человек

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие.», «Июль - макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются. **М. М. Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченька». **И. Гофф.** «Русское поле». **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге.».

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда.» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Дж. Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой.» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**О. Генри.** «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р. Д. Брэдли.** «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**8 класс**

## ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная.**», «**Вдоль по улице метелица метёт.**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком.**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «**Шемякин суд**» - «**кривосуд**» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Д. И. Фонвизин**. Слово о поэте. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

**И. А. Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф. Рылеев**. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы.

**А. С. Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «**История**

**Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Роман **«Капитанская дочка»**. Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама»**. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов - персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно - композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**М. Ю. Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически - условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н. В. Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно - политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Л. Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина - рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**С. А. Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение **«Письмо к матери»**. **«Пугачев»**.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**И. С. Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем»**. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально - биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** **«История болезни»**. **Тэффи.** **«Жизнь и воротник»**.

**М. А. Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне»**. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**А. Т. Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Тёркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений



гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. Винокуров. «Москвичи». М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют.». А. Фатьянов. «Соловьи». Л. Ошанин «Дороги». В. Высоцкий. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

### **Проза о детях**

**В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой - повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** «Снег». **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков». **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия.».

### **Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**

**Н. Оцуп.** «Мне трудно без России.» (отрывок). **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть». **Дон Аминадо.** «Бабье лето». **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо.». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты - «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

### **Зарубежная романистика XIX- XX века**

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**9 класс**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

## **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**М. В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Г. Р. Державин.** Жизнь и творчество. «**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «**Забавный русский слог**» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Н. М. Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**В. А. Жуковский.** Жизнь и творчество. «**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное

начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**А. С. Грибоедов.** Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**А. С. Пушкин.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейнокомпозиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. «**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А. Н. Островский.** Слово о писателе. «**Бедность не порок**». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Ф. М. Достоевский.** Слово о писателе. «**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. «**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**А. П. Чехов.** Слово о писателе. «**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И. А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**М. А. Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

### Проза о Великой Отечественной войне

**М. А. Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**А. И. Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**А. А. Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**С. А. Есенин.** Слово о поэте. «**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**В. В. Маяковский.** Слово о поэте. «**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**М. И. Цветаева.** Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**С большою нежностью — потому...**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о

поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Н. А. Заболоцкий.** Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**А. А. Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Вечер**», «**Подорожник**», «**Тростник**», «**Бег времени**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Б. Л. Пастернак.** Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Любить иных тяжелый крест...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков.** «**Пловец**» («**Нелюдимо наше море...**»). **В. Соллогуб.** «**Серенада**» («**Закинув плащ, с гитарой под рукой...**»). **Н. Некрасов.** «**Тройка**» («**Что ты жадно глядишь на дорогу...**»). **А. Вертинский.** «**Доченьки**». **Н. Заболоцкий.** «**В этой роще березовой...**». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь заслужить...**». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «**Мальчику**».

**Гораций.** Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «**Гамлет**» — «пьеса на все

века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «**Фауст**». Обзор с чтением отдельных сцен, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

## Тематическое планирование по предмету

### 5 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	9	8	1	
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	2	2		
5	Русская литература XIX века	46	40	4	2
6	Русская литература XX века	30	26	3	1
7	Зарубежная литература	10	9	1	
8	Итоговое повторение	2	2		
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>90</b>	<b>9</b>	<b>3</b>

### 6 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	4	3	1	
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	1	1		
5	Русская литература XIX века	49	44	3	2
6	Русская литература XX века	34	28	5	1
7	Зарубежная литература	10	10		

8	Повторение, обобщение	1	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>88</b>	<b>11</b>	<b>3</b>

### 7 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р



1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	6	6		
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	2	2		
5	Русская литература XIX века	28	25	1	2
6	Русская литература XX века	22	20	1	1
7	Литература народов России	1	1		
8	Зарубежная литература	6	6		
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### 8 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	3	3		
5	Русская литература XIX века	36	29	4	3
6	Русская литература XX века	20	16	2	2
7	Зарубежная литература	4	4		
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

### 9 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Древнерусская литература	3	2		1
3	Русская литература XVIII века	8	7	1	
4	Русская литература XIX века	58	50	5	3
5	Русская литература XX века	26	25		1
6	Уроки итогового контроля	2			2
7	Зарубежная литература	4	4		
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>89</b>	<b>6</b>	<b>7</b>

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### 5 - 9 классы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
---	--	------------------------	------------

1.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе	Д	
2.	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
3.	Рабочая программа по литературе	Д	
4.	Портреты писателей	Д	
5.	Наглядный материал к творчеству писателей	Д	
6.	Методическое пособие для учителя по литературе	Д	
7.	Словарь литературоведческих терминов	Д	
8.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу «Литература», фонохрестоматия для 5,6,7 классов	Д	
9.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д	

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ:**

1. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. [www.mbricon.ru](http://www.mbricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
4. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
5. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [www.myfliology.ru](http://www.myfliology.ru) Мифологическая энциклопедия.
7. [www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru) - Русский фольклор
8. [www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com). - Пословицы и поговорки
9. [www.old-russian.chat.ru](http://www.old-russian.chat.ru) - Древнерусская литература
10. [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) - Библиотека классической русской литературы

## Календарно-тематическое планирование по литературе 5 - 9 классы

### 5 класс (102 ч)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>			
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1	1 неделя сентябрь
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч.)</b>			
2	Устное народное творчество. Малые жанры. Детский фольклор.	1	1 неделя сентябрь
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	1 неделя сентябрь
4-5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	2	2 неделя сентябрь
6-7	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2	2-3 неделя сентябрь
8-9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	2	3 неделя сентябрь
10	<b>РР.</b> Сочинение. Мои любимые русские народные сказки.	1	4 неделя сентябрь
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>			
11-12	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.	2	4 неделя сентябрь
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)</b>			
13-14	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два Астронома в пиру.».	2	5 неделя сентябрь
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (46 ч.)</b>			
15	Басня как литературный жанр.	1	5 неделя сентябрь
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок».	1	5 неделя октябрь
17	И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	1	6 неделя октябрь

18-19	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 г.	2	6 неделя октябрь
20-21	В.А. Жуковский. Слово о поэте. В.А. Жуковский - великий сказочник. «Спящая царевна».	2	7 неделя октябрь
22	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	8 неделя октябрь
23	Детство А.С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	1	8 неделя октябрь
24	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	8 неделя октябрь
25	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	1	9 неделя ноябрь
26-27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	2	9 неделя ноябрь
28	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2	10 неделя ноябрь
29	<b>Р.Р.</b> Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1	10 неделя ноябрь
30	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина ( <b>тест</b> ).	1	10 неделя ноябрь
31-32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	2	11 неделя ноябрь
33	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».	1	11 неделя ноябрь
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино».	1	12 неделя декабрь
35	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	12 неделя декабрь
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	12 неделя декабрь
37-38	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	2	13 неделя декабрь
39	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «На Волге».	1	13 неделя декабрь
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях.» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	14 неделя

	Поэтический образ русской женщины.		декабрь
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	14 неделя декабрь
42-43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	2	14 неделя декабрь
44-45	«Муму»: система образов. Нравственный облик Герасима.	2	15 неделя декабрь
46	Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1	16 неделя январь
47	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по «Муму» И.С.Тургенева	1	16 неделя январь
48	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева ( <b>тест</b> ).	1	16 неделя январь
49	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь».	1	17 неделя январь
50	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	17 неделя январь
51-52	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	2	17 неделя январь
53-54	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.	2	18 неделя январь
55	<b>РР.</b> Рассказы Антоши Чехонте.	1	19 неделя январь
56-57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	2	19 неделя январь
58-59	Лирика Н.С. Никитина, А.Н. Плещеева и др.	2	19-20 неделя январь
60	<b>РР.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического стихотворения.	1	20 неделя февраль
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30 ч.)</b>			
61	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	20 неделя февраль
62	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	21 неделя февраль
63-64	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	2	21 неделя

			февраль
65-66	Изображение города и его обитателей в повести В.Короленко «В дурном обществе».	2	22 неделя февраль
67	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	22 неделя февраль
68	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы.	1	22 неделя февраль
69	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	22 неделя февраль
70	Образ хозяйки Медной горы в сказе П. Бажова.	1	22 неделя март
71	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	22 неделя март
72	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	22 неделя март
73	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.	1	25 неделя март
74-75	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».	2	25 неделя март
76-77	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.	2	26 неделя март
78-79	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	2	26-27 неделя март
80	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	27 неделя март
81	«Открытие» Васюткой нового озера.	1	27 неделя март
82	<b>РР.</b> Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	28 неделя апрель
83-84	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	28 неделя апрель
85	<b>Р.Р.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	1	29 неделя апрель
86-87	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».	2	29 неделя апрель

88	Контрольное <b>тестирование</b> по разделу.	1	30 неделя апрель
89-90	Поэты о Великой Отечественной войне. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете.». А. Твардовский «Рассказ танкиста».	2	30 неделя апрель
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)</b>			
91	Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	31 неделя апрель
92-93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	2	
94	Х. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1	31 неделя апрель
95	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	32 неделя апрель
96	<b>Р.Р.</b> Наши любимые сказки Х. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению	1	32 неделя май
97	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор цветов о прекрасном.	1	32 неделя май
98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	33 неделя май
99-100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	2	33 неделя май
<b>101-102</b>	<b>Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5-ого класса».</b>	2	33 неделя май

## 6 класс (102 ч)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1 неделя сентябрь
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)</b>			
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	1 неделя сентябрь
3	Пословицы и поговорки.	1	1 неделя сентябрь
4	Загадки.	1	2 неделя сентябрь
5	Р.Р. Сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	2 неделя сентябрь
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>			
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	2 неделя сентябрь
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений в русских летописях.	1	3 неделя сентябрь
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ч.)</b>			
8	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	3 неделя сентябрь
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (49 ч.)</b>			
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	3 неделя сентябрь
10	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	4 неделя сентябрь
11	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	4 неделя сентябрь
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	4 неделя сентябрь
13	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и	1	5 неделя



	природы.		сентябрь
14	Лирика А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	1	5 неделя октябрь
15	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.	1	5 неделя октябрь
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	6 неделя октябрь
17	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	1	6 неделя октябрь
18	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1	6 неделя октябрь
19	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	7 неделя октябрь
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	7 неделя октябрь
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	7 неделя октябрь
22	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1	8 неделя октябрь
23	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	8 неделя октябрь
24-25	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	2	8 неделя октябрь
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	9 неделя ноябрь
27	Контрольная работа ( <b>тест</b> ) по творчеству А.С. Пушкина	1	9 неделя ноябрь
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1	10 неделя ноябрь
29	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1	10 неделя ноябрь
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком.». Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере	1	10 неделя ноябрь

	диком...».		
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	11 неделя ноябрь
32	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	11 неделя ноябрь
33	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	11 неделя ноябрь
34	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» как средство изображения их характеров.	1	12 неделя декабрь
35	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	12 неделя декабрь
36	И. С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1	12 неделя декабрь
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело.».	1	13 неделя декабрь
38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся.».	1	13 неделя декабрь
39	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	13 неделя декабрь
40	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила.».	1	14 неделя декабрь
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	14 неделя декабрь
42	«Учись у них - у дуба, у берёзы.».	1	14 неделя декабрь
43	<b>Р.Р.</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению.	1	15 неделя декабрь
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	15 неделя декабрь
45	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	15 неделя декабрь
46	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	1	16 неделя январь

47	Контрольная работа (тест) по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	1	16 неделя январь
48	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Анализ «Сказа.»	1	16 неделя январь
49-50	Н.С. Лесков. «Портрет» Левши.	2	17 неделя январь
51	<b>Р.Р.</b> Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	1	17 неделя январь
52	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	18 неделя январь
53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	18 неделя январь
54	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи.», «Посмотри - какая мгла.». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	18 неделя январь
55	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист.», «Чудный град порой сольется.». Особенности пейзажной лирики.	1	19 неделя январь
56	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы.»	1	
57	Романсы на стихи русских поэтов.	1	19 неделя январь
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (34 ч.)</b>			
58	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	20 неделя февраль
59	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».	1	20 неделя февраль
60	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	20 неделя февраль
61	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества.	1	20 неделя февраль
62	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	20 неделя февраль
63	<b>Р.Р.</b> «Ни на кого не похожие» героини А.П. Платонова.	1	20 неделя февраль
64	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	1	22 неделя февраль

65	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1	22 неделя февраль
66-67	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	2	22 неделя февраль
68	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	22 неделя февраль
69	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	22 неделя февраль
70	<b>Р.Р.</b> Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	22 неделя март
71	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	22 неделя март
72	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	22 неделя март
73	Виктор Петрович Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	25 неделя март
74	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	25 неделя март
75	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	1	25 неделя март
76	Валентин Григорьевич Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1	26 неделя март
77	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского», ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1	26 неделя март
78	<b>Р.Р.</b> Сочинение. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	1	26 неделя март
79	Контрольная работа (тест) по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ.	1	27 неделя март
80	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном.». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	27 неделя март
81	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали.», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	27 неделя март
82	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие.».	1	28 неделя апрель

83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.		28 неделя апрель
84	Р.Р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	1	28 неделя апрель
85	В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	29 неделя апрель
86	В. М. Шукшин. «Странные люди» - герои писателя. Рассказ «Срезал».	1	29 неделя апрель
87	Фазиль Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	29 неделя апрель
88	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	30 неделя апрель
89	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	30 неделя апрель
90	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю.	1	30 неделя апрель
91	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда. », «Каким бы ни был мой малый народ. ». Тема бессмертия народа.	1	31 неделя апрель
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)</b>			
92	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	31 неделя апрель
93	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	31 неделя апрель
94	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	32 неделя апрель
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1	32 неделя май
96	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1	32 неделя май
97	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственные ценности.	1	33 неделя май
98	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	33 неделя май
99	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	33 неделя

	Романтизм и реализм в произведении. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».		май
100	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	34 неделя май
101	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1	34 неделя май
102	<b>Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6-ого класса».</b>	1	34 неделя май

## 7 класс (68 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1 неделя сентябрь
<b>УСТН ЭЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)</b>			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	1 неделя сентябрь
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	2 неделя сентябрь
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	1	2 неделя сентябрь
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	3 неделя сентябрь
6	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	3 неделя сентябрь
7	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	4 неделя сентябрь
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)</b>			
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	1	4 неделя сентябрь
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	5 неделя сентябрь
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)</b>			
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	5 неделя сентябрь
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении.», «На птичку», «Признание».	1	6 неделя октябрь
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 ч.)</b>			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	6 неделя октябрь

13	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Вступление («На берегу лазурных волн.»).	1	7 неделя октябрь
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	7 неделя октябрь
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	8 неделя октябрь
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», автор и герои.	1	8 неделя октябрь
17	М.Ю. Лермонтов Поэма об историческом прошлом Руси «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	1	9 неделя ноябрь
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	9 неделя ноябрь
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива.», «Ангел», «Молитва».	1	10 неделя ноябрь
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	10 неделя ноябрь
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	11 неделя ноябрь
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	11 неделя ноябрь
23	<b>РР.</b> Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	12 неделя декабрь
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1	12 неделя декабрь
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	13 неделя декабрь
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы.	1	13 неделя декабрь
27	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1	14 неделя декабрь
28	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	14 неделя декабрь
29	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	15 неделя декабрь



30	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	15 неделя декабрь
31	Контрольная работа (тест) по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	16 неделя декабрь
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести. «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1	16 неделя декабрь
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1	17 неделя январь
34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1	17 неделя январь
35	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1	18 неделя январь
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	18 неделя январь
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1	19 неделя январь
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	19 неделя январь
39	Контрольная работа (тест) по стихотворениям поэтов.	1	20 неделя февраль
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 ч.)</b>			
40	Иван Алексеевич Бунин. Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	20 неделя февраль
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	21 неделя февраль
42	Максим Горький. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»: темные стороны жизни.	1	21 неделя февраль
43	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	22 неделя февраль
44	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».	1	22 неделя февраль
45	Владимир Владимирович Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	23 неделя март

46	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	23 неделя март
47	Леонид Николаевич Андреев. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.	1	24 неделя март
48	Андрей Платонович Платонов. Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1	24 неделя март
49	<b>РР.</b> Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века.	1	25 неделя март
50	Борис Леонидович Пастернак. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме.». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1	25 неделя март
51	На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	26 неделя март
52	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие.», «Июль - макушка лета.», «На дне моей жизни.».	1	26 неделя март
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	27 неделя апрель
54	Евгений Иванович Носов. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч».	1	27 неделя апрель
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1	28 неделя апрель
56	Юрий Павлович Казаков. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1	28 неделя апрель
57	«Тихая моя Родина...». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1	29 неделя апрель
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1	29 неделя апрель
59	<b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.</b> Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	30 неделя апрель
60	<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1	30 неделя апрель
61	Контрольная работа (тест) по произведениям русской литературы..	1	31 неделя май
<b>ЛИТЕ  РАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)</b>			
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю.», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	1	31 неделя май

<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)</b>			
63	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	32 неделя май
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона. «Душа моя мрачна. ».	1	32 неделя май
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	33 неделя май
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	33 неделя май
67	Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1	34 неделя май
68	Повторение, обобщение.	1	34 неделя май

## 8 класс (68 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
<b>Введение (1 ч.)</b>			
1	Русская литература и история.	1	1 неделя сентябрь
<b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе.», «Уж ты ночка, ночка темная.» и др.	1	1 неделя сентябрь
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	2 неделя сентябрь
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>			
4	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов.	1	2 неделя сентябрь
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	3 неделя сентябрь
<b>Русская литература XVIII века (3 ч.)</b>			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии.	1	3 неделя сентябрь
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	4 неделя сентябрь
8	Р.Р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	4 неделя сентябрь
<b>Русская литература XIX века (36 ч.)</b>			
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	5 неделя сентябрь
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	5 неделя сентябрь
11	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	6 неделя октябрь

12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа, образ главного героя.	1	6 неделя октябрь
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	7 неделя октябрь
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	7 неделя октябрь
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	8 неделя октябрь
16	<b>Р.Р.</b> А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Сочинение.	1	8 неделя октябрь
17	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье.»), «19 октября» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и дружбы.	1	9 неделя ноябрь
18	А. С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча».	1	9 неделя ноябрь
19	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С.Пушкина.	1	10 неделя ноябрь
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	10 неделя ноябрь
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Образ романтического героя.	1	11 неделя ноябрь
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	11 неделя ноябрь
23	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	12 неделя декабрь
24	<b>Р.Р.</b> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мини-сочинение.	1	12 неделя декабрь
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия, сатира на чиновничью Россию.	1	13 неделя декабрь
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	13 неделя декабрь
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	14 неделя декабрь
28	<b>Р.Р.</b> Н. В. Гоголь. «Ревизор». Классное сочинение.	1	14 неделя декабрь
29	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Гоголя «Шинель».	1	15 неделя декабрь

30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Гоголя «Шинель»).	1	15 неделя декабрь
31	Петербург как символ вечного холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1	16 неделя декабрь
32	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя.	1	16 неделя декабрь
33	Контрольная работа (тест) по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	17 неделя январь
34	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И. С. Тургенева «Певцы».	1	17 неделя январь
35	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	18 неделя январь
36	Роман М.Е.Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические произведения.	1	18 неделя январь
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	19 неделя январь
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого.	1	19 неделя январь
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	20 неделя февраль
40	Контрольная работа (тест) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	20 неделя февраль
41	<b>Р.Р.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С.Пушкин «Цветы последние милей.», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер». Письменный анализ стихотворения.	1	21 неделя февраль
42	А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами.». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	21 неделя февраль
43	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви». Психологизм рассказа.	1	22 неделя февраль
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре».	1	22 неделя февраль
<b>Русская литература XX века (20 ч.)</b>			
45	Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1	23 неделя март
46	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)	1	23 неделя март

47	Контрольная работа ( <b>тест</b> ) по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	24 неделя март
48	Историческая тема в стихотворениях А.А.Блока «На поле Куликовом». «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	24 неделя март
49	Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему.	1	25 неделя март
50	<b>Р.Р.</b> Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Устное сочинение	1	25 неделя март
51	И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем».	1	26 неделя март
52	<b>Писатели улыбаются.</b> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	26 неделя март
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	27 неделя апрель
54	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	27 неделя апрель
55	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	28 неделя апрель
56	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского «Василий Теркин»	1	28 неделя апрель
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.	1	29 неделя апрель
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.В.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1	29 неделя апрель
59	А.И.Фатьянов. «Соловьи». Л.И. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	30 неделя
60	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	30 неделя апрель
61	<b>Р.Р.</b> Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Мини-сочинение.	1	31 неделя май
62	<b>Русские поэты о родине, родной природе.</b> Русские поэты о родине, родной природе. И.Ф.Анненский, «Снег», Д.С.Мережковский «Родное» «Не надо звуков», Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1	31 неделя май
63	Поэты русского зарубежья об оставленной родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России.», З.Н.Гиппиус	1	32 неделя

	«Знайте!», Дон-Аминадо «Бабы лето», И.А.Бунин «У птиц есть гнезда».		май
64	<b>Годовая контрольная работа</b> по литературе в формате ОГЭ.	1	32 неделя май
<b>Из зарубежной литературы (4 ч.)</b>			
65-66	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии. Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности.	2	33 неделя май
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	34 неделя май
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	34 неделя май



## 9 класс (102 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые сроки проведения
<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч.)</b>			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	1 неделя сентябрь
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)</b>			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	1 неделя сентябрь
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».	1	1 неделя сентябрь
4	Контрольная работа (тест) по теме «Древнерусская литература».	1	2 неделя сентябрь
<b>ИЗ ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)</b>			
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1	2 неделя сентябрь
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747г.».	1	2 неделя сентябрь
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	3 неделя сентябрь
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	3 неделя сентябрь
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	3 неделя сентябрь
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	4 неделя сентябрь
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1	4 неделя сентябрь
12	<b>РР.</b> Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?».	1	4 неделя сентябрь
<b>ИЗ ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч.)</b>			
13	Русские поэты первой половины XIX века.	1	3 неделя

			сентябрь
14	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	1	3 неделя сентябрь
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1	5 неделя октябрь
16	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	6 неделя октябрь
17	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	1	6 неделя октябрь
18	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	1	6 неделя октябрь
19-20	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе.	2	7 неделя октябрь
21	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	7 неделя октябрь
22	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	8 неделя октябрь
23	<b>РР.</b> Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	8 неделя октябрь
24	<b>Контрольная работа</b> по литературе в формате ОГЭ.	1	8 неделя октябрь
25	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	1	9 неделя ноябрь
26	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии», «Я вас любил.».	1	9 неделя ноябрь
27	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Два чувства дивно близки нам».	1	9 неделя ноябрь
28	<b>РР.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1	10 неделя ноябрь
29	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	10 неделя ноябрь
30	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	10 неделя ноябрь
31	Татьяна - нравственный идеал А.С. Пушкина.	1	11 неделя ноябрь

32	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	1	11 неделя ноябрь
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1	11 неделя ноябрь
34	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	12 неделя декабрь
35	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1	12 неделя декабрь
36	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	12 неделя декабрь
37	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина.	1	13 неделя декабрь
38	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	13 неделя декабрь
39	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	13 неделя декабрь
40	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	14 неделя декабрь
41	Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	14 неделя декабрь
42	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1	14 неделя декабрь
43	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	15 неделя декабрь
44	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и ундина. Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1	15 неделя декабрь
45	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	1	15 неделя декабрь
46	<b>РР.</b> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	16 неделя январь
47	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1	16 неделя январь
48	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	16 неделя январь
49	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались	1	17 неделя

	мы, но твой портрет», «Есть речи - значенье», «Предсказанье», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.		январь
50	Контрольная работа (тест) по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	17 неделя январь
51	Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1	17 неделя январь
52	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души.	1	18 неделя январь
53	Чичиков - «приобретатель», герой новой эпохи.	1	18 неделя январь
54	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	1	18 неделя январь
55	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1	19 неделя январь
56	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.	1	19 неделя январь
57	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	19 неделя январь
58	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику.	1	20 неделя февраль
59	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.	1	20 неделя февраль
60	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.	1	20 неделя февраль
61	<b>РР.</b> Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	20 неделя февраль
62	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1	20 неделя февраль
63	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	20 неделя февраль
64	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	22 неделя февраль
65	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	1	22 неделя февраль
66	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	22 неделя

			февраль
67	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века.	1	22 неделя февраль
68	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1	22 неделя февраль
69	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1	22 неделя февраль
70	<b>РР.</b> Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1	22 неделя март
<b>ИЗ</b>	<b>ССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)</b>		
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века.	1	22 неделя март
72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	1	22 неделя март
73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1	25 неделя март
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	25 неделя март
75	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1	25 неделя март
76	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести.	1	26 неделя март
77	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	1	26 неделя март
78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	26 неделя март
79	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	27 неделя март
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	27 неделя март
81	Контрольная работа (тест) по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.	1	27 неделя март
82	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принес издалека», «О весна без конца и без краю...».	1	28 неделя апрель
83	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».	1	28 неделя

			апрель
84	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Край ты мой заброшенный.», «Гой ты, Русь моя родная.»	1	28 неделя апрель
85	Тема России - главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано. », «Отговорила роща золотая».	1	29 неделя апрель
86	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы смогли бы.» Новаторство Маяковского-поэта.	1	29 неделя апрель
87	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок).	1	29 неделя апрель
88	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1	30 неделя апрель
89	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность», «Родина», стихи о Москве.	1	30 неделя апрель
90	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст».	1	30 неделя апрель
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1	31 неделя апрель
92	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	1	31 неделя апрель
93	А.А Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	1	31 неделя апрель
94	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья.», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.	1	32 неделя апрель
95	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	1	32 неделя май
96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).	1	32 неделя май
<b>ИТОГ ЭВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч.)</b>			
97-98	Итоговое тестирование в формате ОГЭ.	2	33 неделя май
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)</b>			
99	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	33 неделя май
100	Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	34 неделя май

101 102	И.В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	2	34 неделя май
------------	--	---	---------------