ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ СОШ № 3 г. НОВОКУЙБЫШЕВСКА)

«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей начальных классов протокол № 1 от «28» августа 2020 года Руководитель ШМО Л.А. Мельникова	«Проверено» «31» августа 2020 года Заместитель директора по УВР Т.В. Амосова	УТВЕРЖДЕНО Приказ № 139 – од от «1» сентября 2020 года Директор ГБОУ СОШ №3 г. Новокуйбышевска Т.А. Иванушкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

1-4 классы

г. Новокуйбышевск

2020 год

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
– освоение начальных форм познавательной и личностной
рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на
электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство

и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	*Содержание урока*	*Планируемые результаты (личностные и метапредметные)* *Характеристика деятельности*	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
Россия-Родина моя.(3 часа)								
1			**Мелодия.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).* Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель • *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*	**Знать/понимать:** что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	входной	Устный опрос	Модуль « Творчество М.П.Мусоргского» Песня - презентация «Моя Россия»

2			**Здравствуй, Родина моя!** **Моя Россия.** ***Музыкальные образы родного края.*** *Комбинированный урок*	*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.* • *«Моя Россия» Г.Струве.* • *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.*	**Знать/понимать:** названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.* **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	текущий	Устный опрос	Диск «Ненцы»
3			**Гимн России.** *Комбинированный урок*	*Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.* • *«Патриотическая песня» .М.Глинка.* • *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.* • *«Моя Россия» Г.Струве.* • *«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)*	**Знать/понимать:** слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. **Уметь:** Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	тематический	Устный опрос	Презентация «Символы России», «Гимн России»

День, полный событий. (6 часов)								
4			**Музыкальные инструменты (фортепиано)** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.* Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. • *«Детская музыка» С.Прокофьев* • *«Детский альбом» П.Чайковский*	**Знать/понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: ***форте и пиано.*** названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. **(*фортепиано).*** **Уметь:** узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	текущий	Устный опрос	Диск «История музыкальных инструментов»
5			**Природа и музыка. Прогулка.** *Комбинированный урок*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. • *«Утро – вечер» С.Прокофьев.* • *«Прогулка» С.Прокофьев*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и	текущий	Устный опрос	

				• *«Прогулка» М.Мусорского* • *«Научи нас веселиться»*	изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.			
6			**Танцы, танцы, танцы…** *Комбинированный урок*	*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). • *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.* • *Тарантелла - С .Прокофьева*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка **Уметь:** определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	тематический	Устный опрос	
7			**Эти разные марши. Звучащие картины.** *Комбинированный урок*	*Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.* • *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский* • *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*	**Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,	тематический	Устный опрос	презентация «Песня, танец, марш»

					многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).			
8			**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** *Комбинированный урок.*	*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* • *«Нянина сказка» П.Чайковский* • *«Сказочка» С.Прокофьев* • *«Мама». П,Чайковский* • *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов*	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	тематический	Устный опрос	Модуль «Колыбельные песни» презентация песни «Мама»
9			**Обобщение** **по теме: День, полный событий.**	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность	итоговый	тест	

			Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.			
«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)								
10			**Великий колокольный звон. Звучащие картин ы.** *Урок изучения и первичного закреп-ления новых знаний.*	*Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.* Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. • *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский* • *«Праздничный трезвон»*	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	текущий	Устный опрос	презентация «Великий колокольный звон»
11			**Русские народные**	*Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр*	**Знать/понимать:** наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и	текущий	Устный	диск «Русские народные

			инструменты. **Звучащие картины.** *Комбинированный урок*	*народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.* Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. • *«Калинка» - р.н.п.* • *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни* • *«Камаринская» - р.н.п.*	инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).* **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		опрос	инструменты» презентация «Русские народные инструменты»
12			**Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*	*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения. *<u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u>* • *«Песнь об Александре Невском»* • *«Вставайте, люди русские»* • *Народные песнопения о Сергии Радонежском*	**Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной формы.* **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение a-capella.*	текущий	Устный опрос	презентация «Александр Невский»
13			**Молитва.**	*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически*	**Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов,	тематиче	Устный	

			Комбинированный урок.	*сложившихся традиций.* Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. *<u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u>* • *«Утренняя молитва»* • *«В церкви»*	выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	ский	опрос	
14			**С Рождеством Христовым!** *Комбинированный урок.*	*Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. • *«Рождественская песенка» - П.Синявский* • *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»* • *«Рождественское чудо»* • *«Тихая ночь»*	**Знать/ понимать**: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	тематический	Устный опрос	презентация «Рождество»
15			**Музыка на Новогоднем празднике.** *Урок закрепления знаний*	*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.* Исполнение песен для новогодних праздников.	**Знать/ понимать**: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Тематический	Устный опрос	презентация «Новый год»

					Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.			
16			**Обобщающий урок** **по теме:** **О России петь-что стремиться в храм.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	итоговый	тест	

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)								
17			**Плясовые наигрыши. Разыграй песню.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного* *творчества.* Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». • *«Калинка» - р.н.п.* • *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* • *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:* • *«Бояре, а мы к вам пришли»;* • *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.*	**Знать/понимать:** народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	текущий	Устный опрос	Презентация «Народные песни»
18			**Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**	*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.* Народная и профессиональная музыка. Сопоставление	**Знать/понимать:** о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий:	текущий	Устный опрос Самостоят	Модуль: «Трудовые, лирические, игровые песни»

			Урок закрепления знаний.	мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. • *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* • *«Камаринская» - р.н.п.* <u>*П.Чайковский:*</u> • *«Камаринская»* • *«Мужик на гармонике играет»*	композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.		ельная работа.	
19			**Проводы зимы.** **Встреча весны..*Вороний праздник.*** *Комбинированный урок.*	*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.* Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера. • *Масленичные песни* • *Весенние заклички*	**Знать/понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). **Уметь:** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	тематический	Устный опрос	Диск «Культура народов Ямала» «Ненцы»

В музыкальном театре. (5 часов)								
20			**Детский музыкальный театр. Опера.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Интонации музыкальные и речевые.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров.* • *«Песня – спор» Г.Гладков* • *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы*	**Знать/понимать:** названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. **Уметь:** передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	текущий	Устный опрос	Модуль «В музыкальном театре. Опера»
21			**Балет.** *Комбинированный урок.*	*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.* Балет. Музыкальное развитие в балете. • *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.*	**Знать/понимать:** особенности музыкального жанра – балет. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	тематический	Устный опрос	Модуль «В музыкальном театре.Балет» «Балет С. Прокофьева «Золушка»

					Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.			
22			**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** *Комбинированный урок.*	*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.* Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. • *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки* • *«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.*	**Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* **Уметь:** узнавать изученные музыка-льные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	тематический	Устный опрос	Модуль «Знаменитые дирижеры» «Большой театр»
23			**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,* *хоровая, оркестровая.* • *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* • *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»*	**Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	тематический	Устный опрос	Модуль «Литературные образы в музыке»
24			**Увертюра.**	*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,*	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки, названия	тематиче	Устный	

			Финал. *Урок закрепления знаний.*	*художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,* *хоровая, оркестровая.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. • *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка* • *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*	изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* **Уметь**: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	ский	опрос	
В концертном зале. (5 часов)								
25			**Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».** **Сюжет, тема, тембр.**	*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.* *Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.	**Знать/понимать:** музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.* **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	тематический	Устный опрос	Модуль «С. Прокофьев «Петя и волк»

26			**Инструменты симфонического оркестра.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). • *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)*		Итоговый	Тест	Модуль «Симфонический оркестр»
27			**Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** *Комбинированный урок.*	*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.* *М.Мусоргский «Картинки с выставки»:* • *«Избушка на курьих ножках»* • *«Балет не вылупившихся птенцов»* • *«Богатырские ворота»* • *«Песня о картинах» Г.Гладков.*	**Знать/понимать:** названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстри-ровать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в	тематический	Устный опрос	Презентация «Картинки с выставки»

					музыке.			
28			**«Звучит нестареющий Моцарт».** *Комбинированный урок.*	*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	**Знать/понимать:** накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	текущий	Устный опрос	Модуль «Разговор с Моцартом»
29			**Симфония № 40. Увертюра.** *Комбинированный урок.*	*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* • *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт* • *Сифония№40 Моцарт.*	**Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	текущий	Устный опрос	

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)								
30			**Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*	*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. • *«Менуэт» И. -С.Бах.* • *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.* • *«Токката» И.-С.Бах.*	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	текущий	Устный опрос	Модуль «Творчество И.Баха» «Музыкальные средства выразительности»
31			**Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.** *Комбинированный урок.*	*Выразительность и изобразительность в музыке.* Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). • «*Тройка» Г.Свиридов*	**Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. **Уметь:** определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Текущий	Устный опрос	Модуль «Музыкальные средства выразительности»

				• *«Попутная песня» М.Глинка.*	имена их авторов.			
32			**Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.** *Комбинированный урок.*	*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. *Д.Кабалевский:* • *«Кавалерийская»* • *«Клоуны»* • *«Карусель»* • *«Весна. Осень» Г.Свиридов* • *«Жаворонок» М.Глинка.* • *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*	**Знать/понимать:** название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.* **Уметь:** определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	тематический	Устный опрос	« Модуль Музыкальные средства выразительности»
33			**Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**	*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен ной в звуках* Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и	**Знать/понимать:** понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки. **Уметь:** выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять	тематический	Устный опрос	

			Комбинированный урок.	музыкальный язык. • *«Весна. Осень» Г.Свиридов* • *«Жаворонок» М.Глинка.* • *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.*	характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.			
34			**Итоговый урок** **«Мелодия - душа музыки»** . *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся **Прослушивание музыкальных произведений**	**Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	итоговый	тест	