

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ З.А.КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО
ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от «30» августа 2018 г.
Руководитель ШМО
О.В. Амосова О.В. Амосова

Согласовано
на заседании МС
протокол № 1
от «30» августа 2018 г.
Руководитель МС
Т.В. Амосова Т.В. Амосова

Утверждено
Приказ № 158-од
от «04» сентября 2018 г.
Директор ГБОУ СОШ № 3
г. Новокуйбышевска
Т.А. Иванушкина



Рабочая программа

по литературе
для 5 – 9 классов

2018-2019 учебный год

В учебном плане ГБОУ СОШ №3 г. Новокуйбышевска на изучение литературы предусмотрено: 5 класс - 102 часа (Коровина В. Я. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2018), 3 часа в неделю; 6 класс - 102 часа (Полухина В. П., Коровина В. И., Журавлев В. П. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2014), 3 часа в неделю; 7 класс – 68 часов (Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017), 2 часа в неделю; 8 класс – 68 часов (Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017), 2 часа в неделю; 9 класс – 102 часа (Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. «Литература в 2-х частях», ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2017), 3 часа в неделю. Общее число учебных часов за 5 лет обучения составляет 442 часа.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и

экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- осознание эстетической ценности русской литературы, определяющей роли её в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах,

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

5 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный</i>

<p>наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<p><i>жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>
---	--

6 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

7 класс

Ученик научится

Ученик получит возможность научиться

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

<ul style="list-style-type: none"> • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
--	---

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
--	--

8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

<ul style="list-style-type: none"> • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
---	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	--

9 класс

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с

<p>сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	<p><i>идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i> • <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i> • <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i> • <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i> • <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i>

<p>интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>
--	---

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья**

под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). **«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. **«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме **«Руслан и Людмила»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Литературные сказки XIX века

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. **«Конек-горбунок».** Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps»** (внеклассное чтение).

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). **«Бородино»** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений),

метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «**Ночь перед Рождеством**» (внеклассное чтение). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «**На Волге**» (внеклассное чтение). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэзия второй половины XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок). **И. С.**

Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). **А. Н. Майков.** «Ласточки». **И. 3. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «**Подснежник**» (внеклассное чтение). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой

рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу. Основные черты героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привез мальчишку на лафете...**». **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине и родной природе

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**». **А. Прокофьев** «**Аленушка**». **Д. Кедрин.** «**Аленушка**». **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**». **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о Родине, её природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чем говорят цветы**» (внеклассное чтение).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Повесть временных лет**». «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Рассказ о баснописце. «**Осел и Соловей**». «**Листы и корни**», «**Ларчик**». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль.

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. «**Узник**». Вольнолюбивый характер стихотворения. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и природы. Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «**И.И. Пущину**». Дружба в жизни поэта. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**».

Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. **«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. **«Барышня-крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести (внеклассное чтение). **«Дубровский»**. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: эпитет, метафора, композиция. Стихотворное послание.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Стихотворение **«Тучи»**. Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Стихотворения **«Три пальмы»**, **«Утес»**, **«Листок»**, **«На севере диком...»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация.

И. С. Тургенев. Слово о писателе. **«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. **«Неохотно и несмело...»**, **«Листья»**. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. **«Листья»** - символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...»**. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Ещё майская ночь»**, **«Учись у них - у дуба, у березы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.

Н.А. Некрасов. Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение **«Железная дорога»**. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Теория литературы. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий»**. Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора.

Теория литературы. Развитие понятий «юмор», комическая ситуация.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Поэзия пушкинской поры. **Е. А. Баратынский. «Весна! Весна!..».** **Я. Полонский, А. К. Толстой.**

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **Д. Самойлов. «Сороковые».** Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

В. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Развитие понятий «рассказ, сюжет».

В. Шукшин. Рассказ «Критики». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок. «Летний вечер». **С. Есенин. «Пороша».** **Н. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла. Геродот. Легенда об Арионе. Гомер. «Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «Дон Кихот».

Ф. Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка».

П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. «**Маттео Фальконе**».

А. Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «**Маленький принц**».
Нравственные проблемы произведения.

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «**Вольга и Микула Селянинович**». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Новгородский цикл. «**Садко**».

Эпос народов мира. «**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. «**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Теория литературы. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«**Поучение**» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. «**Повесть временных лет**». Отрывок «**О пользе книг**». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Понятие о жанре оды. «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «**Река времён в своём стремленьи...**», «**На птичку...**», «**Признание**». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...», стихотворений «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» (для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и

угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «Приход весны». **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...». **И. А. Бунин.** «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. «**Легенда о Данко**» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.

А. П. Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

Теория литературы. Литературные традиции.

Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человек

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета,

«На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются. **М. М. Зощенко.** «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченька». **И. Гофф.** «Русское поле». **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...».

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие

представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д. И. Фонвизин. Слово о поэте. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы.

А. С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим

темам и воплощение этих тем в творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). **«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство

Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «**Письмо к матери**». «**Пугачев**».

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И. С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «**История болезни**». **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**».

М. А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (**Е. Винокуров.** «**Москвичи**». **М. Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**». **Б.Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**». **А. Фатьянов.** «**Соловьи**». **Л. Ошанин** «**Дороги**». **В. Высоцкий.** «**Песня о земле**» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая

жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег». **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков». **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...». **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок). **З. Гиппиус.** «Знайте», «Так и есть». **Дон Аминадо.** «Бабье лето». **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...».

Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX–XX века

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «**Слово о полку Игореве**». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. «**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «**Забавный русский слог**» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья

в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). **«Моцарт и Сальери»**. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка,

беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А. Н. Островский. Слово о писателе. «**Бедность не порок**». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А. П. Чехов. Слово о писателе. «**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести

«шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне

М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

А. А. Блок. Слово о поэте. «**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С. А. Есенин. Слово о поэте. «**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

В. В. Маяковский. Слово о поэте. «**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М. И. Цветаева. Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**С большою нежностью — потому...**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Вечер**», «**Подорожник**», «**Тростник**», «**Бег времени**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**»,

«Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. **«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. **«Пловец»** («Нелюдимо наше море...»). **В. Соллогуб.** **«Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»). **Н. Некрасов.** **«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»). **А. Вертинский.** **«Доченьки».** **Н. Заболоцкий.** **«В этой роще березовой...».** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. **«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

Гораций. Слово о поэте. **«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «**Фауст**». Обзор с чтением отдельных сцен, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование по предмету

5 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	9	8	1	
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	2	2		
5	Русская литература XIX века	46	40	4	2
6	Русская литература XX века	30	26	3	1
7	Зарубежная литература	10	9	1	
8	Итоговое повторение	2	2		
	ИТОГО	102	90	9	3

6 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	4	3	1	
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	1	1		
5	Русская литература XIX века	49	44	3	2
6	Русская литература XX века	34	28	5	1
7	Зарубежная литература	10	10		
8	Повторение, обобщение	1	1		
	ИТОГО	102	88	11	3

7 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р

1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	6	6		
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	2	2		
5	Русская литература XIX века	28	25	1	2
6	Русская литература XX века	22	20	1	1
7	Литература народов России	1	1		
8	Зарубежная литература	6	6		
	ИТОГО	68	63	2	3

8 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Древнерусская литература	2	2		
4	Русская литература XVIII века	3	3		
5	Русская литература XIX века	36	29	4	3
6	Русская литература XX века	20	16	2	2
7	Зарубежная литература	4	4		
	ИТОГО	68	57	6	5

9 класс

№	Наименование разделов	Всего	В том числе		
			уроки	РР	к/р
1	Введение	1	1		
2	Древнерусская литература	3	2		1
3	Русская литература XVIII века	8	7	1	
4	Русская литература XIX века	58	50	5	3
5	Русская литература XX века	26	25		1
6	Уроки итогового контроля	2			2
7	Зарубежная литература	4	4		
	ИТОГО	102	89	6	7

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

5 – 9 классы

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
---	--	------------------------	------------

1.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе	Д	
2.	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
3.	Рабочая программа по литературе	Д	
4.	Портреты писателей	Д	
5.	Наглядный материал к творчеству писателей	Д	
6.	Методическое пособие для учителя по литературе	Д	
7.	Словарь литературоведческих терминов	Д	
8.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу «Литература», фонохрестоматия для 5,6,7 классов	Д	
9.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д	

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ:

1. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
4. www.slovari.ru Электронные словари.
5. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.
7. www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
8. www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
9. www.old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
10. www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

Календарно-тематическое планирование по литературе 5 – 9 классы

5 класс (102 ч)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1	1 неделя сентябрь
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч.)			
2	Устное народное творчество. Малые жанры. Детский фольклор.	1	1 неделя сентябрь
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	1 неделя сентябрь
4-5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	2	2 неделя сентябрь
6-7	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2	2-3 неделя сентябрь
8-9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	2	3 неделя сентябрь
10	РР. Сочинение. Мои любимые русские народные сказки.	1	4 неделя сентябрь
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)			
11-12	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей.	2	4 неделя сентябрь
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)			
13-14	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	2	5 неделя сентябрь
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (46 ч.)			
15	Басня как литературный жанр.	1	5 неделя сентябрь
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок».	1	5 неделя октябрь
17	И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».	1	6 неделя октябрь

18-19	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 г.	2	6 неделя октябрь
20-21	В.А. Жуковский. Слово о поэте. В.А. Жуковский – великий сказочник. «Спящая царевна».	2	7 неделя октябрь
22	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1	8 неделя октябрь
23	Детство А.С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне».	1	8 неделя октябрь
24	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	8 неделя октябрь
25	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	1	9 неделя ноябрь
26-27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	2	9 неделя ноябрь
28	Поэтичность и музыкальность «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2	10 неделя ноябрь
29	Р.Р. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1	10 неделя ноябрь
30	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина (тест).	1	10 неделя ноябрь
31-32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	2	11 неделя ноябрь
33	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps».	1	11 неделя ноябрь
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение «Бородино».	1	12 неделя декабрь
35	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	12 неделя декабрь
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	12 неделя декабрь
37-38	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	2	13 неделя декабрь
39	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Стихотворение «На Волге».	1	13 неделя декабрь
40	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1	14 неделя

	Поэтический образ русской женщины.		декабрь
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1	14 неделя декабрь
42-43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	2	14 неделя декабрь
44-45	«Муму»: система образов. Нравственный облик Герасима.	2	15 неделя декабрь
46	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	16 неделя январь
47	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Муму» И.С.Тургенева	1	16 неделя январь
48	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (тест).	1	16 неделя январь
49	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь».	1	17 неделя январь
50	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	17 неделя январь
51-52	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	2	17 неделя январь
53-54	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.	2	18 неделя январь
55	РР. Рассказы Антоши Чехонте.	1	19 неделя январь
56-57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	2	19 неделя январь
58-59	Лирика Н.С. Никитина, А.Н. Плещеева и др.	2	19-20 неделя январь
60	РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического стихотворения.	1	20 неделя февраль
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (30 ч.)			
61	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1	20 неделя февраль
62	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1	21 неделя февраль
63-64	Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	2	21 неделя

			февраль
65-66	Изображение города и его обитателей в повести В.Короленко «В дурном обществе».	2	22 неделя февраль
67	РР. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	22 неделя февраль
68	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы.	1	22 неделя февраль
69	П.П. Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	22 неделя февраль
70	Образ хозяйки Медной горы в сказе П. Бажова.	1	22 неделя март
71	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».	1	22 неделя март
72	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	22 неделя март
73	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского.	1	25 неделя март
74-75	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев».	2	25 неделя март
76-77	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке.	2	26 неделя март
78-79	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	2	26-27 неделя март
80	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1	27 неделя март
81	«Открытие» Васюткой нового озера.	1	27 неделя март
82	РР. Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	28 неделя апрель
83-84	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2	28 неделя апрель
85	Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	1	29 неделя апрель
86-87	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон».	2	29 неделя апрель

88	Контрольное тестирование по разделу.	1	30 неделя апрель
89-90	Поэты о Великой Отечественной войне. К. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А. Твардовский «Рассказ танкиста».	2	30 неделя апрель
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)			
91	Р.-Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	31 неделя апрель
92-93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	2	
94	Х. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1	31 неделя апрель
95	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1	32 неделя апрель
96	Р.Р. Наши любимые сказки Х. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению	1	32 неделя май
97	Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор цветов о прекрасном.	1	32 неделя май
98	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	33 неделя май
99-100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	2	33 неделя май
101-102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5-ого класса».	2	33 неделя май

6 класс (102 ч)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1 неделя сентябрь
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)			
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	1 неделя сентябрь
3	Пословицы и поговорки.	1	1 неделя сентябрь
4	Загадки.	1	2 неделя сентябрь
5	Р.Р. Сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	2 неделя сентябрь
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)			
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1	2 неделя сентябрь
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений в русских летописях.	1	3 неделя сентябрь
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ч.)			
8	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	3 неделя сентябрь
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (49 ч.)			
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	3 неделя сентябрь
10	И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	4 неделя сентябрь
11	А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	4 неделя сентябрь
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	4 неделя сентябрь
13	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и	1	5 неделя

	природы.		сентябрь
14	Лирика А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога».	1	5 неделя октябрь
15	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.	1	5 неделя октябрь
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	1	6 неделя октябрь
17	Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».	1	6 неделя октябрь
18	«Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1	6 неделя октябрь
19	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	7 неделя октябрь
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	7 неделя октябрь
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	7 неделя октябрь
22	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.	1	8 неделя октябрь
23	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	8 неделя октябрь
24-25	Р.Р. Классное сочинение «Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	2	8 неделя октябрь
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям.	1	9 неделя ноябрь
27	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина	1	9 неделя ноябрь
28	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова.	1	10 неделя ноябрь
29	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1	10 неделя ноябрь
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере	1	10 неделя ноябрь

	диком...».		
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	1	11 неделя ноябрь
32	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	11 неделя ноябрь
33	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	11 неделя ноябрь
34	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» как средство изображения их характеров.	1	12 неделя декабрь
35	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	12 неделя декабрь
36	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	12 неделя декабрь
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	1	13 неделя декабрь
38	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении.	1	13 неделя декабрь
39	Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	13 неделя декабрь
40	А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	14 неделя декабрь
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	14 неделя декабрь
42	«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	1	14 неделя декабрь
43	Р.Р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению.	1	15 неделя декабрь
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	15 неделя декабрь
45	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1	15 неделя декабрь
46	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.	1	16 неделя январь

47	Контрольная работа (тест) по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.	1	16 неделя январь
48	Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...»	1	16 неделя январь
49-50	Н.С. Лесков. «Портрет» Левши.	2	17 неделя январь
51	Р.Р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан»	1	17 неделя январь
52	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	18 неделя январь
53	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	18 неделя январь
54	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	18 неделя январь
55	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	1	19 неделя январь
56	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
57	Романсы на стихи русских поэтов.	1	19 неделя январь
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (34 ч.)			
58	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	20 неделя февраль
59	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».	1	20 неделя февраль
60	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	20 неделя февраль
61	А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества.	1	20 неделя февраль
62	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	20 неделя февраль
63	Р.Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	1	20 неделя февраль
64	М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца».	1	22 неделя февраль

65	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению.	1	22 неделя февраль
66-67	Р.Р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке–были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».	2	22 неделя февраль
68	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	22 неделя февраль
69	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	22 неделя февраль
70	Р.Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	22 неделя март
71	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	22 неделя март
72	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	22 неделя март
73	Виктор Петрович Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	25 неделя март
74	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	25 неделя март
75	«Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»).	1	25 неделя март
76	Валентин Григорьевич Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1	26 неделя март
77	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского», ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1	26 неделя март
78	Р.Р. Сочинение. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина).	1	26 неделя март
79	Контрольная работа (тест) по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ.	1	27 неделя март
80	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	27 неделя март
81	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	27 неделя март
82	А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».	1	28 неделя апрель

83	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.		28 неделя апрель
84	Р.Р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра).	1	28 неделя апрель
85	В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	29 неделя апрель
86	В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал».	1	29 неделя апрель
87	Фазиль Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	29 неделя апрель
88	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	30 неделя апрель
89	Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	30 неделя апрель
90	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю.	1	30 неделя апрель
91	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой малый народ...». Тема бессмертия народа.	1	31 неделя апрель
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.)			
92	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	31 неделя апрель
93	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	31 неделя апрель
94	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	32 неделя апрель
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1	32 неделя май
96	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1	32 неделя май
97	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственные ценности.	1	33 неделя май
98	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	33 неделя май
99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	33 неделя

	Романтизм и реализм в произведении. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе».		май
100	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	34 неделя май
101	М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	1	34 неделя май
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6-ого класса».	1	34 неделя май

7 класс (68 ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
Введение (1 ч.)			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1 неделя сентябрь
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1	1 неделя сентябрь
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	2 неделя сентябрь
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	1	2 неделя сентябрь
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	3 неделя сентябрь
6	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	3 неделя сентябрь
7	Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	4 неделя сентябрь
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)			
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	1	4 неделя сентябрь
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	5 неделя сентябрь
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ч.)			
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	5 неделя сентябрь
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».	1	6 неделя октябрь
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (28 ч.)			
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1	6 неделя октябрь

13	А.С.Пушкин. «Медный всадник». Вступление («На берегу лазурных волн...»).	1	7 неделя октябрь
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	7 неделя октябрь
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	8 неделя октябрь
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», автор и герои.	1	8 неделя октябрь
17	М.Ю. Лермонтов Поэма об историческом прошлом Руси «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	1	9 неделя ноябрь
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	9 неделя ноябрь
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	10 неделя ноябрь
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	10 неделя ноябрь
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	11 неделя ноябрь
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	11 неделя ноябрь
23	РР. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1	12 неделя декабрь
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1	12 неделя декабрь
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	13 неделя декабрь
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы.	1	13 неделя декабрь
27	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1	14 неделя декабрь
28	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	14 неделя декабрь
29	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	15 неделя декабрь

30	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	15 неделя декабрь
31	Контрольная работа (тест) по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	16 неделя декабрь
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Автобиографический характер повести. «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1	16 неделя декабрь
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1	17 неделя январь
34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1	17 неделя январь
35	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1	18 неделя январь
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1	18 неделя январь
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1	19 неделя январь
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	19 неделя январь
39	Контрольная работа (тест) по стихотворениям поэтов.	1	20 неделя февраль
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 ч.)			
40	Иван Алексеевич Бунин. Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	20 неделя февраль
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	21 неделя февраль
42	Максим Горький. Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»: темные стороны жизни.	1	21 неделя февраль
43	М.Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	22 неделя февраль
44	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».	1	22 неделя февраль
45	Владимир Владимирович Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	23 неделя март

46	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	23 неделя март
47	Леонид Николаевич Андреев. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.	1	24 неделя март
48	Андрей Платонович Платонов. Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1	24 неделя март
49	РР. Классное контрольное сочинение по произведениям писателей XX века.	1	25 неделя март
50	Борис Леонидович Пастернак. Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1	25 неделя март
51	На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1	26 неделя март
52	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	26 неделя март
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	27 неделя апрель
54	Евгений Иванович Носов. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч».	1	27 неделя апрель
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1	28 неделя апрель
56	Юрий Павлович Казаков. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».	1	28 неделя апрель
57	«Тихая моя Родина...». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1	29 неделя апрель
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1	29 неделя апрель
59	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	30 неделя апрель
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1	30 неделя апрель
61	Контрольная работа (тест) по произведениям русской литературы..	1	31 неделя май
ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)			
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	1	31 неделя май

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч.)			
63	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	32 неделя май
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона. «Душа моя мрачна...».	1	32 неделя май
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	33 неделя май
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	33 неделя май
67	Фантастические рассказы Р. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1	34 неделя май
68	Повторение, обобщение.	1	34 неделя май

8 класс (68 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки проведения
Введение (1 ч.)			
1	Русская литература и история.	1	1 неделя сентябрь
Устное народное творчество (2 ч.)			
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...» и др.	1	1 неделя сентябрь
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	2 неделя сентябрь
Древнерусская литература (2 ч.)			
4	«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов.	1	2 неделя сентябрь
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	3 неделя сентябрь
Русская литература XVIII века (3 ч.)			
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии.	1	3 неделя сентябрь
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	4 неделя сентябрь
8	Р.Р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	4 неделя сентябрь
Русская литература XIX века (36 ч.)			
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	5 неделя сентябрь
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	5 неделя сентябрь
11	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	6 неделя октябрь

12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа, образ главного героя.	1	6 неделя октябрь
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	7 неделя октябрь
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	7 неделя октябрь
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	8 неделя октябрь
16	Р.Р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Сочинение.	1	8 неделя октябрь
17	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и дружбы.	1	9 неделя ноябрь
18	А. С. Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча».	1	9 неделя ноябрь
19	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С.Пушкина.	1	10 неделя ноябрь
20	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	10 неделя ноябрь
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Образ романтического героя.	1	11 неделя ноябрь
22	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1	11 неделя ноябрь
23	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	12 неделя декабрь
24	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мини-сочинение.	1	12 неделя декабрь
25	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия, сатира на чиновничью Россию.	1	13 неделя декабрь
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	13 неделя декабрь
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1	14 неделя декабрь
28	Р.Р. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Классное сочинение.	1	14 неделя декабрь
29	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Гоголя «Шинель».	1	15 неделя декабрь

30	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Гоголя «Шинель»).	1	15 неделя декабрь
31	Петербург как символ вечного холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	1	16 неделя декабрь
32	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя.	1	16 неделя декабрь
33	Контрольная работа (тест) по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	17 неделя январь
34	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе И. С. Тургенева «Певцы».	1	17 неделя январь
35	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	18 неделя январь
36	Роман М.Е.Салтыкова Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические произведения.	1	18 неделя январь
37	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	19 неделя январь
38	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н.Толстого.	1	19 неделя январь
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	20 неделя февраль
40	Контрольная работа (тест) по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.	1	20 неделя февраль
41	Р.Р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер». Письменный анализ стихотворения.	1	21 неделя февраль
42	А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	21 неделя февраль
43	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви». Психологизм рассказа.	1	22 неделя февраль
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре».	1	22 неделя февраль
Русская литература XX века (20 ч.)			
45	Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1	23 неделя март
46	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)	1	23 неделя март

47	Контрольная работа (тест) по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	24 неделя март
48	Историческая тема в стихотворениях А.А.Блока «На поле Куликовом». «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	24 неделя март
49	Поэма «Пугачев» С.А.Есенина на историческую тему.	1	25 неделя март
50	Р.Р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Устное сочинение	1	25 неделя март
51	И.С.Шмелев. Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем».	1	26 неделя март
52	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	26 неделя март
53	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1	27 неделя апрель
54	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	27 неделя апрель
55	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	28 неделя апрель
56	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Твардовского «Василий Теркин»	1	28 неделя апрель
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.	1	29 неделя апрель
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.В.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1	29 неделя апрель
59	А.И.Фатьянов. «Соловьи». Л.И. Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	1	30 неделя
60	Автобиографический характер рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	30 неделя апрель
61	Р.Р. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Мини-сочинение.	1	31 неделя май
62	Русские поэты о родине, родной природе. Русские поэты о родине, родной природе. И.Ф.Анненский, «Снег», Д.С.Мережковский «Родное» «Не надо звуков», Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1	31 неделя май
63	Поэты русского зарубежья об оставленной родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Н.Гиппиус	1	32 неделя

	«Знайτε!», Дон-Аминадо «Бабые лето», И.А.Бунин «У птиц есть гнезда».		май
64	Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.	1	32 неделя май
Из зарубежной литературы (4 ч.)			
65-66	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии. Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности.	2	33 неделя май
67	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	34 неделя май
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	34 неделя май

9 класс (102 ч)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые сроки проведения
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)			
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	1 неделя сентябрь
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)			
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	1 неделя сентябрь
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве».	1	1 неделя сентябрь
4	Контрольная работа (тест) по теме «Древнерусская литература».	1	2 неделя сентябрь
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)			
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1	2 неделя сентябрь
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747г.».	1	2 неделя сентябрь
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	3 неделя сентябрь
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	3 неделя сентябрь
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	3 неделя сентябрь
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1	4 неделя сентябрь
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1	4 неделя сентябрь
12	РР. Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?».	1	4 неделя сентябрь
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч.)			
13	Русские поэты первой половины XIX века.	1	3 неделя

			сентябрь
14	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое».	1	3 неделя сентябрь
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1	5 неделя октябрь
16	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	6 неделя октябрь
17	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова.	1	6 неделя октябрь
18	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги.	1	6 неделя октябрь
19-20	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе.	2	7 неделя октябрь
21	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	7 неделя октябрь
22	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1	8 неделя октябрь
23	РР. Класное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	8 неделя октябрь
24	Контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.	1	8 неделя октябрь
25	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	1	9 неделя ноябрь
26	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии», «Я вас любил...».	1	9 неделя ноябрь
27	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам».	1	9 неделя ноябрь
28	РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1	10 неделя ноябрь
29	Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	10 неделя ноябрь
30	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	10 неделя ноябрь
31	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина.	1	11 неделя ноябрь

32	Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского.	1	11 неделя ноябрь
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	1	11 неделя ноябрь
34	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	12 неделя декабрь
35	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1	12 неделя декабрь
36	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	12 неделя декабрь
37	Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина.	1	13 неделя декабрь
38	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания.	1	13 неделя декабрь
39	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1	13 неделя декабрь
40	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	14 неделя декабрь
41	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1	14 неделя декабрь
42	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	1	14 неделя декабрь
43	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	15 неделя декабрь
44	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и ундина. Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1	15 неделя декабрь
45	Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	1	15 неделя декабрь
46	РР. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	16 неделя январь
47	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.	1	16 неделя январь
48	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	16 неделя январь
49	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Расстались	1	17 неделя

	мы, но твой портрет», «Есть речи – значенье», «Предсказанье», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.		январь
50	Контрольная работа (тест) по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	17 неделя январь
51	Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.	1	17 неделя январь
52	Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души.	1	18 неделя январь
53	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	1	18 неделя январь
54	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя.	1	18 неделя январь
55	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	1	19 неделя январь
56	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.	1	19 неделя январь
57	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	19 неделя январь
58	Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику.	1	20 неделя февраль
59	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского.	1	20 неделя февраль
60	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.	1	20 неделя февраль
61	РР. Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	20 неделя февраль
62	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	1	20 неделя февраль
63	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	20 неделя февраль
64	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	22 неделя февраль
65	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского.	1	22 неделя февраль
66	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	22 неделя

			февраль
67	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века.	1	22 неделя февраль
68	Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1	22 неделя февраль
69	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе.	1	22 неделя февраль
70	РР. Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова»	1	22 неделя март
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 ч.)			
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века.	1	22 неделя март
72	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).	1	22 неделя март
73	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви.	1	25 неделя март
74	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».	1	25 неделя март
75	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1	25 неделя март
76	Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести.	1	26 неделя март
77	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика.	1	26 неделя март
78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	26 неделя март
79	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	1	27 неделя март
80	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор».	1	27 неделя март
81	Контрольная работа (тест) по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.	1	27 неделя март
82	А.А. Блок Стихотворения «Ветер принес издалека», «О весна без конца и без краю...».	1	28 неделя апрель
83	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина».	1	28 неделя

			апрель
84	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...».	1	28 неделя апрель
85	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая».	1	29 неделя апрель
86	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы смогли бы...». Новаторство Маяковского-поэта.	1	29 неделя апрель
87	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок).	1	29 неделя апрель
88	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной».	1	30 неделя апрель
89	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность», «Родина», стихи о Москве.	1	30 неделя апрель
90	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст».	1	30 неделя апрель
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1	31 неделя апрель
92	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой.	1	31 неделя апрель
93	А.А Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».	1	31 неделя апрель
94	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака.	1	32 неделя апрель
95	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	1	32 неделя май
96	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).	1	32 неделя май
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (2 ч.)			
97-98	Итоговое тестирование в формате ОГЭ.	2	33 неделя май
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)			
99	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	33 неделя май
100	Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	34 неделя май

101-102	И.В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	2	34 неделя май
---------	--	---	------------------