

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3
ИМЕНИ З.А. КОСМОДЕМЬЯНСКОЙ ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ СОШ № 3 г. НОВОКУЙБЫШЕВСКА)**

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
начальных классов
протокол №1
от «30» августа 2018г.

Руководитель МО
Л.А. Мельникова

Согласовано
на заседании МС
Протокол № 1
от «30» августа 2018г.

Руководитель МС
Т.В. Амосова



**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для обучающихся в ОВЗ
(НОДА вариант 6.1)**

Учащейся 5 «А» класса

Количество часов: 34

Учитель: Юрасова Т.А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

Закона РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 9, 13, 14, 15, 32, 79);

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от «31» марта 2014 г. № 253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" ;

Учебного плана ГБОУ СОШ №3 г. Новокуйбышевска на 2018-2019 учебный год;

Настоящая адаптированная программа по литературе для 5 класса создана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2007.

Адаптированная рабочая программа предназначена для работы по учебнику «Литература. 5 кл., в 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин- М. Просвещение, 2011 год».

Данная программа разработана для индивидуального обучения в очной форме для учащейся 5 класса с ОВЗ, на изучение предмета отведено 34 часа (1 час в неделю).

Обоснование выбора УМК

УМК направлен на освоение курса литературы, который основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-литературных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценки и анализа художественного произведения, овладения выразительными средствами литературного языка. Особое внимание уделяется развитию образного мышления и устной речи учащейся. УМК отличается последовательной системой изучения произведений русской литературы по концентрической системе.

Цель обучения предмету:

- формирование духовно развитой личности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащейся;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;
- представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащейся;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащейся;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- сохранение физического и психического здоровья учащейся.

Ценностные ориентиры содержания литературы

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий

Технологии:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе — информирование, просвещение обучающегося и организация его репродуктивных действий с целью выработки у обучающегося общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей учащейся.
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей учащейся, и создаются необходимые условия для развития индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения.
- Информационно-коммуникационные технологии.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающейся, ее мотивированностью к самостоятельной учебной работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- виды работ, связанные с анализом текста;
- различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)

Средства обучения, используемые в образовательной деятельности:

- УМК
- Тексты-распечатки
- Тестовый материал
- Презентации
- Произведения искусства и литературы

Описание базовых личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные:

- умение понимать тему художественного текста.
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 час) Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа). Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам. Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла. Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я.Билибина, палехских мастеров к сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час) М.В. Ломоносов — ученый, поэт,

художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (14 часов). Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение.

Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки "Спящая царевна"». Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарове. Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Слово о М.Ю. Лермонтове. Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Слово о Н.В. Гоголе.). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Слово об И.С. Тургеневе. Заочная экскурсия в Спасское -Лутовиново. История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра *быль*. Простота и ясность языка писателя. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе. О городе Таганроге. Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9 часов) Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания рассказа «Косцы». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное комментированное чтение сказа

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Слово о К.Г. Паустовском. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Слово об Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (3 часа) . Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства.

ИТОГОВЫЙ УРОК (1 ЧАС)

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	14
6	Из русской литературы XX века	9
7	Из зарубежной литературы	3
8	<i>Итоговый урок</i>	1

Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе

Для учителя:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-13-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Поурочные разработки по литературе 5 класс. . Егорова Н.В., Золоторева И.В.- М.: «Вако», 2009.

Для учащейся:

Основной учебник: . Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.-13-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Дополнительные:

пособия:

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим: Вопросы, задания по лит.: Учеб. Пособ. По литер. Для уч-ся 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2005

Календарно- тематическое планирование по литературному чтению

(1 час в неделю, всего 34ч.)

№	Тема урока	Кол-во час.	Планируемые результаты			Дата пров.
			личностные	предметные	метапредметные	
1	Роль книги в жизни человека	1	Испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека	читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	
I.	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)					
2	Жанры фольклора. Понятие о сказке	1	Испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	
3	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности,	Воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	
4	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки; отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме	
5	Сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Испытывать желание участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	
II.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)					
6	Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича	1	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желание приобретать	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст	Читать и извлекать нужную информацию, а также самостоятельно	

			новые знания, умения,		находит ее в материалах учебника,	
III. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 час.)						
7	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (14 часов)						
8	Жанр басни, ис- тория его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся.	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	Умение понимать проблему.	
9	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1	Совершенствование духовно- нравственных качеств личности.	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения,	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной	
10	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность	
11	АС. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Воспитание чувства любви к Отечеству и русской литературе	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Использование Интернет-ресурсов	
12	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Под- земные жители»	1	Совершенствование духовно- нравственных качеств личности.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-	

				произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	символические средства для решения различных учебных задач.	
13	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	Умение понимать проблему	
14	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1	Положительно относиться к познавательной деятельности; желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения	
15	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1	Воспитание чувства любви и сострадания к Отечеству	Уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение	Умение понимать проблему, подбирать аргументы.	
16	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Использование Интернет-ресурсов	
17	Герасим и Муму	1	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.	Формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	
18	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский	1	Участвовать в творческом	Знать: содержание прочитанного	Умение подбирать аргументы для	

	пленник». Жилин и Костылин		созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,	подтверждения собственной позиции.	
19	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Жилин и Дина	1	Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность	
20	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1	Строить небольшие монологические высказывания, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Использование Интернет-ресурсов Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	
21	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	Воспитание чувства любви к русскому слову и к русской природе	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	
V.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (9 часов)					
22	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Понимание роли языковых средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Умение формулировать выводы	
23	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.	Умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы.	Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника	
24	Жизнь среди «серых камней»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Умение характеризовать героев произведения	Использование различных источников информации	
25	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности,	Умение понимать проблему	Извлекать нужную информацию, а также самостоятельно	

			уважительного отношения к русской литературе		находить ее в материалах учебника	
26	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	Воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе	Приобщение к духовно-нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям	Умение организовывать собственную деятельность и оценивать ее	
27	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия	нравственным ценностям, формирование собственного отношения к произведениям. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней	Смысловое чтение. Умение работать с разными источниками информации	
28	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности,	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества. Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе	Умение определять понятия, создавать обобщения, строить логическое рассуждение.	
29	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	Уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.	Кратко познакомить с жизнью и творчеством К.Симонова, А. Твардовского. Война и дети -обостренно трагическая "и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Понимание авторской позиции и своего отношения к ней.	Создание иллюстраций. Умение работать с разными источниками информации	
30	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей.	Познакомить с творчеством поэтов XX века; совершенствовать навыки выразительного чтения.	Создание собственных иллюстраций. Сопоставление образов русской природы в сказках и в стихах., с полотном	
VI.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)					
31	Г-Х Андерсен «Снежная королева»	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, Владеть навыком Создания портретной и сравнительной характеристики	уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.	

			народов	героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки, уметь сравнивать		
32	М. Твен «Приключения Тома Сойера	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	Смысловое чтение. Умение работать с разными источниками информации.	
33	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов	Знать: биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.	
34	Итоговый урок Урок повторения и обобщения изученного	1				